mampato

M. R.

Precio Eº 8.—
Recargo Aéreo Eº 0,50
Precio Perú S/10.00

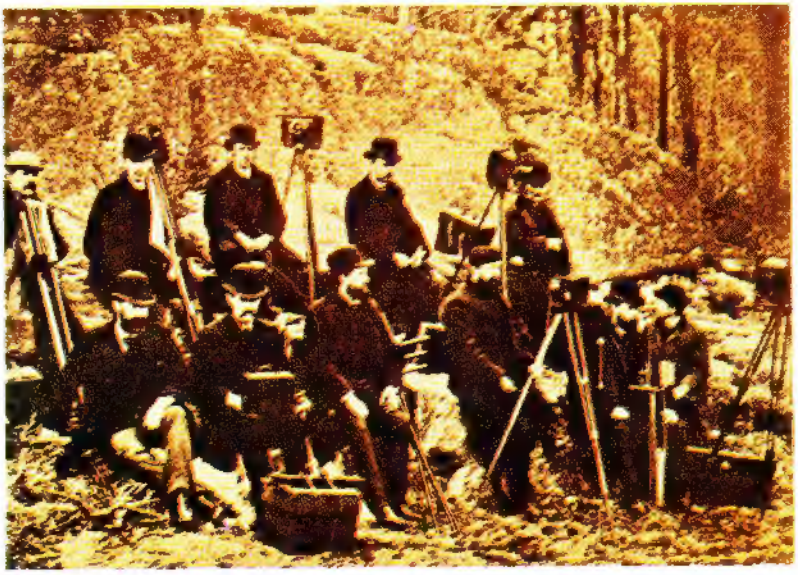
AÑO IV Nº 112

RAUL EL BUHO · KUWAIT · TUNGA

LOS MISTERIOS DEL MAR (6)

EL SIGLO DE LOS GRANDES INVENTOS

EL INGENIO DEL HOMBRE (IX)



La primera fotografía verdadera, llamada daguerrotipo, nació de los experimentos de Louis Daguerre y Joseph Niepce, realizados entre 1830 y 1840. Este oficio se popularizó rápidamente y los aficionados organizaron clubes donde compartían sus conocimientos.

Cuando en 1869 fue descubierta la película de celuloide, la fotografía logró un gran avance. Este material reemplazó a las placas, porque era más práctico, flexible y liviano, además de que no se quebraba.
Arriba: negativo de una ventana con barrotes, fotografía tomada en 1835.
El daguerrotipo que vemos a la derecha es muy similar a la actual "máquina de cajón" usada por los fotógrafos ambulantes que vemos en los parques.

mampato

el correo de los amigos

REVISTA SEMANAL ILUSTRADA

AÑO IV — Nº 112

HISTORIAS Y CUENTOS

Raúl, El Búho 4
William Harvey 16
Historia del Hombre: El siglo de los Grandes Inventos 20
Rincones del Mundo: Kuwait 34
El Porquerizo y la Princesa (cuento) 38

LAMINAS

Raúl, El Búho 1
El Ingenio del Hombre 2
Los Misterios del Mar 27
Chinitas 56

HISTORIETAS

Mampato y Ogú en Africa 9
El Infierno de los Condenados 17
Tunga y el Potro Negro 31
Max, El Explorador 40
Los Hombres de las Alas de Oro 45

ENTRETENCIONES Y VARIOS

¿Por qué? 13
Curso de Cerámica 14
El Rincón de Rena 37
Mampatograma y Diferencias 41
Al Aire Libre 42
Aquí Cantamos Todos 44
Noticias 49
La Vida es Así 50
Juegos 52
Nuestra Página 53
Galería de Estrellas y Soluciones 54
Humor 55

Director: EDUARDO ARMSTRONG A.
Subdirectora: ERNA BORNECK C.
Domicilio: Providencia 711
Representante Legal: FERNANDO GUZMAN STEWART
Domicilio: Providencia 711
Propietario: EDITORIAL LORD COCHRANE S. A.
Derechos Reservados © MAMPATO
Redacción: ERNA BORNECK, ANA MARIA ARTEAGA, ISABEL ALLENDE
Dibujantes: EDUARDO ARMSTRONG, THEMO LOBOS Y JUAN CANO

Diagramación: MARIOLA GREZ Y CARMEN LUZ DE TORO
Con la colaboración pedagógica de EDUTECA-SANTILLANA

Suscripción anual E° 374,40.
Recargo aéreo dentro del país: E° 136,36
Cancelar con cheque cruzado o giro postal a nombre de Editorial Lord Cochrane.

Dirección y Redacción: Providencia 711
Casilla 611 Teléfono 258888

SANTIAGO DE CHILE, 8 DE MARZO DE 1972

Señor Director:

Me atrevo a enviarle esta carta para hacerle una pregunta: ¿por qué no han seguido publicando esos personajes que aparecieron en el Nº 107 que fueron el "Hojalatero" y el "Tranviario"?
Mi papá y mi abuelito lo leyeron y les gustó mucho y parece que ellos que conocieron a esos hombres que ya no se ven, creyeron que iban a seguir saliendo número a número. Pero no fue así y en nombre de mi papá y abuelito le hago esta pregunta.

Lo saluda atentamente.

Adrián Avendaño
Av. Olivo 0322
Santiago.

Estimado Adrián:

¡Claro que van a seguir apareciendo! Sólo que debemos de tener un poco de paciencia, puesto que Themo Lobos, quien hace las ilustraciones, está un poco recargado de trabajo. En todo caso, puedes anticipar a tu papá y al abuelito que pronto verán a otros de los personajes que ellos conocieron.

María Eliana Baric Pinto nos envió el dinero para que se le mandara un número de Mampato que le faltaba, pero se le olvidó ponernos cuál era. Vuelve a escribirnos, amiga lectora, para que podamos cumplir tu encargo.

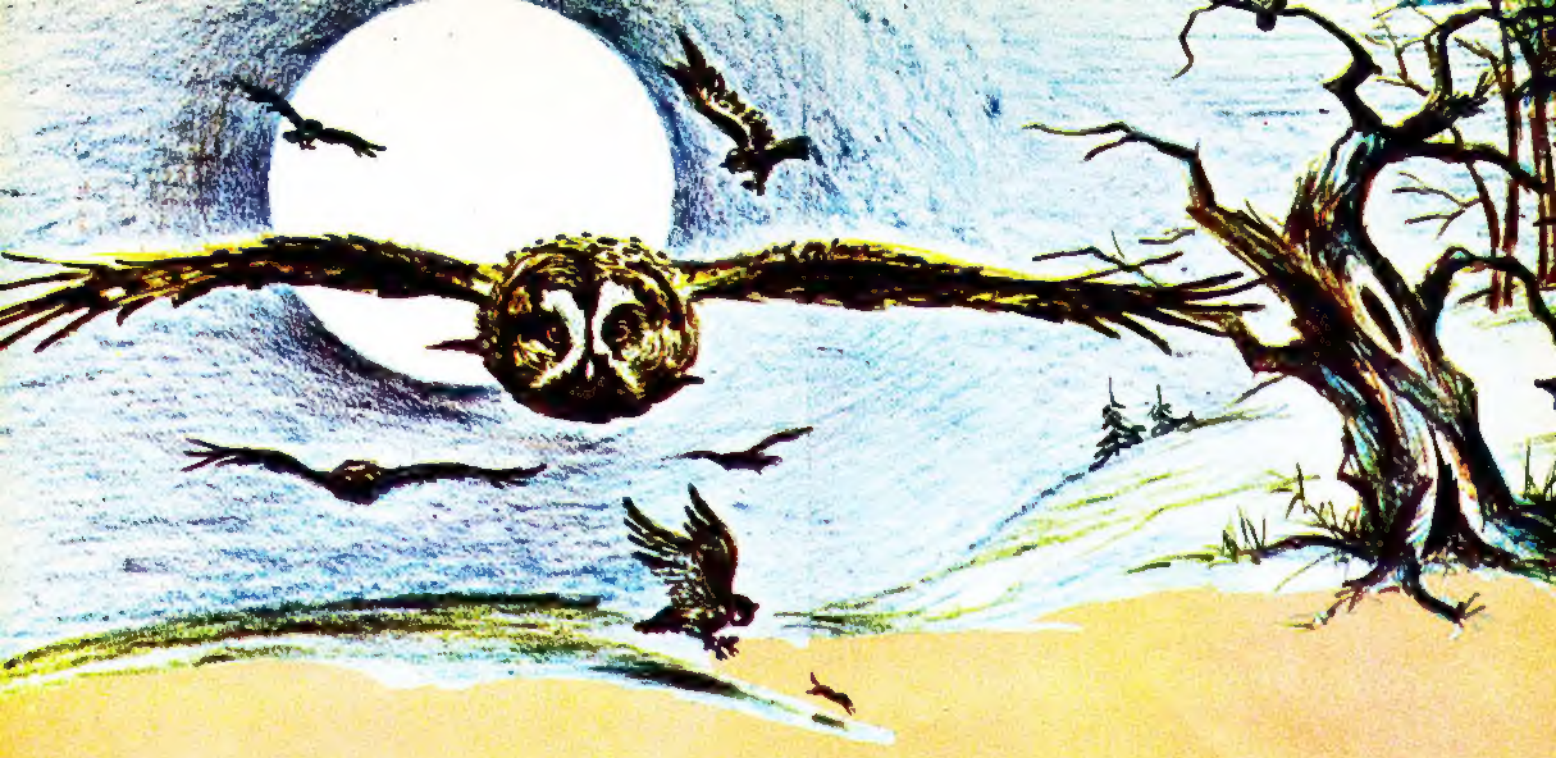
Señor Director:

... Ruego a Ud., sin querer causarle molestia alguna, que me diga todo lo que tengo que hacer para adquirir los números del 1 al 92 incluyendo el 95 y el 104. Por favor recuerde que soy peruano y el valor del importe dígamelo en moneda peruana. Un admirador.

Ricardo Zapata Ruiz.
Tacna
Perú.

Amigo Ricardo:

Te agradecemos mucho tu simpática carta y las felicitaciones para el equipo. En cuanto a tu consulta, creemos que la manera más fácil de poder adquirir los ejemplares que te faltan, es cambiando en Arica, que te queda relativamente cerca, los escudos necesarios para pagarlos. También puedes enviar la cantidad en estampillas nuevas de Correos de Chile. No te proponemos que lo hagas en soles, porque sería más complicado para ti y también para nosotros.



RAUL EL BUHO

(Adaptación de un cuento de Jay Williams)

En un viejo tronco hueco habitaba una familia de buhos. En la primera rama habitaban los padres. En la segunda rama, los tres hijos mayores: Rodolfo, Reginaldo y Roberto. En la tercera rama, los hijos del medio: Rodrigo, Rufus y Ricardo. Todos ellos eran muy sabihondos y Rodrigo hasta había escrito un libro sobre las técnicas del vuelo.

En la rama de más arriba vivía el menor de los hijos. Se llamaba Raúl y era modesto, bien educado y cariñoso, pero tenía un problema muy grave para un buho: no podía ver en la oscuridad. Nadie sabía a ciencia cierta por qué le ocurría esto. El padre pensaba que podía tratarse de una deficiencia vitamínica y que tendrían que conformarse con tener en la familia a un miembro que sufriera de ceguera nocturna.

¡Pobre Raúl! Cada anochecer, parientes despertaban, bostezaban, se estiraban y se lanzaban a volar. Raúl pestañeaba y abría mucho los ojos, pero sólo veía la oscuridad delante de él. Cuando había luna, distinguía apenas las siluetas de los árboles y debía volar lentamente y muy cerca del suelo. Como no podía cazar, debía regresar temprano a casa y esperar la comida que pronto le traerían sus hermanos. Raúl no sabía qué detestaba más, si las conferencias que le daban Rodrigo, Rufus y Ricardo sobre los hábitos de caza de los buhos o los palmotazos en la espalda de Rodolfo, Reginaldo y Ricardo.

Finalmente, Raúl no pudo soportar más esta situación y tomó una atrevida decisión: dormiría de noche y saldría de día. Cuando escucharon la decisión de su hijo menor, los padres demostraron abiertamente su desacuerdo.

—¡Primera vez que oigo algo parecido en mi vida! —exclamó la madre.

—¡Qué desgracia! —dijo el padre—. Ningún miembro de nuestra familia ha actuado así. En realidad, creo que ningún buho ha permanecido jamás despierto durante el día.

—Existe una excepción —observó el erudito Rodrigo—. Una especie de buhos del Artico caza durante el día, claro que allá el día dura seis meses.

Rufus asintió con la cabeza y Roberto fue a buscar la enciclopedia.

—Así será, pero no estamos en el Artico ni somos buhos árticos —dijo lapidariamente el padre.

Rodolfo, Reginaldo y Ricardo se rieron a carcajadas, diciendo:

—¡Hu, hu, hu! A lo mejor ni siquiera es un buho de verdad.

—Es vuestro hermano. No deben burlarse de él —ordenó el padre y enseguida, dirigiéndose a Raúl, agregó:— Si persistes en tu decisión, hijo mío, no te lo impediré. Sólo te pido que continúes comportándote como un buho y un caballero durante el día.

La madre se secó las lágrimas con la punta de un ala y el padre la abrazó susurrándole al oído:

—No te preocupes, querida. Pronto cambiará de parecer.

A la mañana siguiente, mientras el resto de la familia se iba a acostar, Raúl se levantó, se desperezó, bostezó y salió a echar un vistazo.

—¡Fantástico! —exclamó emocionado.

Efectivamente podía ver "todo". Y había tanto que ver, y los colores eran tan brillantes, y la mañana tan hermosa que no sabía hacia dónde mirar primero. Raúl extendió sus alas y se lanzó a volar por encima de la pradera y, a veces, paraba al lado de una flor para examinarla de cerca. Nunca había visto nada tan bello en su vida, ni de tan agradable aroma. También vio unas grandes cosas blancas con manchas cafés o negras. Pensando que quizás se trataba de otro tipo de flor se paró sobre una, pero la "cosa" dijo "¡Múuu!" y Raúl pegó un brinco. La vaca caminó unos pasos para buscar otro sitio donde poder seguir rumiando tranquila, y algo refunfuñó acerca de "lo que molestaban los pájaros".

Las novedades y el ejercicio abrieron el apetito del buho, por lo tanto se puso a buscar algo para comer. Cerca de una casa blanca, sorprendió a un ratoncito desprevenido.

—Oh, por favor, señor halcón, no me mate —rogó la pequeña víctima.

Raúl se sintió conmovido y abrió sus garras, dejando libre su presa.

—¿Por qué me llamas halcón? —preguntó.

—¡Si no eres halcón, debes ser un águila!

—Bueno, ni lo uno ni lo otro, en realidad. Soy un buho.

—¡Un buho! ¡Estás loco! —exclamó el ratón, ya más repuesto del susto—. ¿Pero qué haces volando de día?

—No puedo ver en la oscuridad —respondió tristemente el buho— y como no podía pasarme la vida sentado en un viejo árbol, decidí hacer la prueba de día.

—Creo que es lo más acertado que he escuchado en mi vida y fue muy gentil de tu parte no haberme devorado. Eres un buho excepcional. Yo me llamó Beltrán.

—Y mi nombre es Raúl, pero si no te como a ti, ¿qué voy a comer? ¡Me muero de hambre!

—Yo te buscaré algo. Espérame aquí.

Beltrán se introdujo por un agujero en la casa y, al cabo de un momento, regresó con una caja conteniendo semillas para aves. Raúl tomó un puñado, luego otro y otro.

—¡Es delicioso! —comentó.

Después de haberse servido una buena cantidad, el buho continuó sus exploraciones con su nuevo amigo sobre la espalda y escuchó las explicaciones que le daba Beltrán acerca de flores, vacas y otros animales. Al atardecer se separaron quedando de reunirse al día siguiente.

A la mañana siguiente, Raúl se levantó cuando sus familiares regresaban a acostarse.

—Pobre hijo mío —dijo la madre abrazándolo—. Debes estar muerto de hambre, pero te trajimos un ratón para que te alimentes.

—¡Un ratón! —gritó Raúl horrorizado—. Oh, no, no puedo comer ratones, sería horrible. Mi mejor amigo es un ratón.

Ante esta respuesta, la madre cayó desmayada en las alas del padre, quien muy enojado dijo:

—Te prohibo hablar tonterías de mal gusto delante de tu madre. Si no quieres comer ratones, dime, de qué pretendes alimentarte.

—De semillas para aves.

El padre palideció, pero dominando su enojo agregó:

—Si insistes en continuar con esta tontería, no te lo impidiré, pero te advierto que no resultará. Cuando lo reconozcas, tus padres estarán felices de tenerte nuevamente y de preocuparse de ti.

La familia fue a acostarse y Raúl partió a reunirse con Beltrán. Juntos jugaron y se entretuvieron alegremente, pero al cabo de algunas horas, el sol brillaba tanto que a Raúl comenzaron a dolerle la cabeza y los ojos.

—¡Oooh! Creo que papá y mamá tienen razón. El día no está hecho para los buhos.

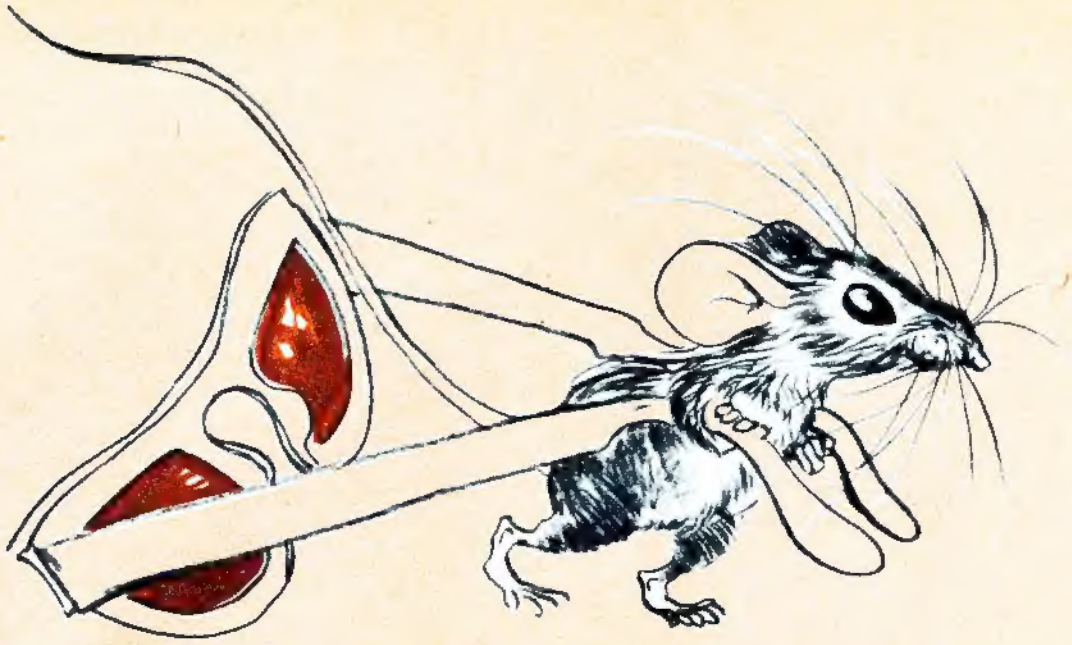
—No te desanimes, lo estás haciendo muy bien. Lo que pasa es que todavía no te has acostumbrado a la luz del sol. Incluso la gente que vive en la casa blanca tiene que tomar medidas para proteger sus ojos de la luz. Espérame aquí.

Al cabo de unos minutos, Beltrán regresó arrastrando un par de anteojos ahumados y ayudó a Raúl a sujetárselos detrás de la cabeza con una brizna de pasto.

—¡Esto es fantástico! ¡La luz del sol ya no me molesta! —exclamó Raúl.

Los dos amigos continuaron jugando y, después de hacer un picnic al lado de un río, se quedaron dormidos al sol. Cuando despertaron, ya era tarde y Raúl se sintió mal. Le ardían las plumas del cuello, le dolía la cabeza y tenía escalofríos.

—¿Qué me pasa? Me siento enfermo.



Beltrán lo examinó atentamente y dictaminó:

—Esto es grave. Te has pescado una insolación, será mejor que vuelvas a casa y que te acuestes antes que oscurezca más.

Penosamente, Raúl emprendió el vuelo. Como apenas podía abrir las alas, debió caminar el resto y escalar el viejo tronco. Su familia despertó con el ruido y acudió a ver qué ocurría.

—¿Quién es? —preguntó asustada la madre.

—Es Raúl, pero tiene un color muy extraño.

—Oh, pobre hijo mío, ¿qué te hicieron? —exclamó la madre espantada y se desmayó.

—Querido hijo, eso te pasa por ir contra la naturaleza. Anda a dormir, quizás mañana te sientas mejor.

Raúl se arrastró hasta su cama, pero ninguna posición le era confortable. Hacia el lado que se pusiera, aplastaba sus adoloridas y chamuscadas plumas. Finalmente, se paró en un rincón y, apoyando su cabeza en la pared, durmió algunas horas. Después de aquella miserable noche, Raúl se dijo:

—Quizás papá tenga razón, pero no saco nada con lamentarme. Saldré de todas maneras y a lo mejor el aire refresca mis plumas.

—¡Aaaay! —gimió al estirar sus alas, pero se lanzó a volar para reunirse con Beltrán. Ya había aprendido que en la sombra estaba más fresco, así es que bajó

y continuó a pie, saltando de sombra en sombra, pero de pronto resbaló y cayó de cabeza en un barrial. Quiso pararse, pero estaba tan agradable allí: el barro calmaba el ardor de sus quemaduras, por lo que permaneció un buen rato tendido.

—¡Qué alivio! ¡Así es que este era el remedio! En realidad uno aprende algo todos los días.

Enseguida se aplicó lodo en todo el cuerpo y se cubrió la espalda y las alas con hojas de laurel. Después se fabricó un quitasol con unas ramitas y voló en busca de Beltrán.

Cuando el ratoncito divisó un extraño bicho que se dirigía a él, palideció y echó a correr.

—Soy yo, Beltrán. ¿No me reconoces?

—Francamente, no. Pareces un marciano.

El buho explicó cómo había solucionado el problema de su insolación, a lo que el ratoncito contestó:

—¡Qué inteligente eres! Pero, ¿y si tenemos otros problemas?

—Supongo que los tendremos, pero ya los solucionaremos. ¿No es cierto?

—Tienes razón, los solucionaremos —dijo el ratoncito y montó en la espalda de su amigo, llevando el quitasol para protegerlo del sol.

Aquel atardecer, cuando Raúl regresó a casa, sus familiares se quedaron mudos al verlo. Incluso Rodrigo no supo qué decir y se limitó a tomar nota. Sin embargo, al cabo de algunos días comenzaron a acostumbrarse a la idea que Raúl dormiría durante la noche y que permanecería todo el día fuera. Después de un tiempo, el buho creció fuerte, adquirió un hermoso tono tostado y el sol ya no le afectó. La familia decididamente aceptó sus rarezas y hasta un día que Raúl había olvidado sus anteojos, la madre dijo:

—¿No vas a ponerte tus anteojos? ¡Te ves tan distinguido con ellos!, hijo!

Y cuando el padre conversaba con sus amigos, se las arreglaba siempre para desviar la conversación hacia los vuelos diurnos de su hijo. Aclaraba entonces la garganta y decía orgulloso:

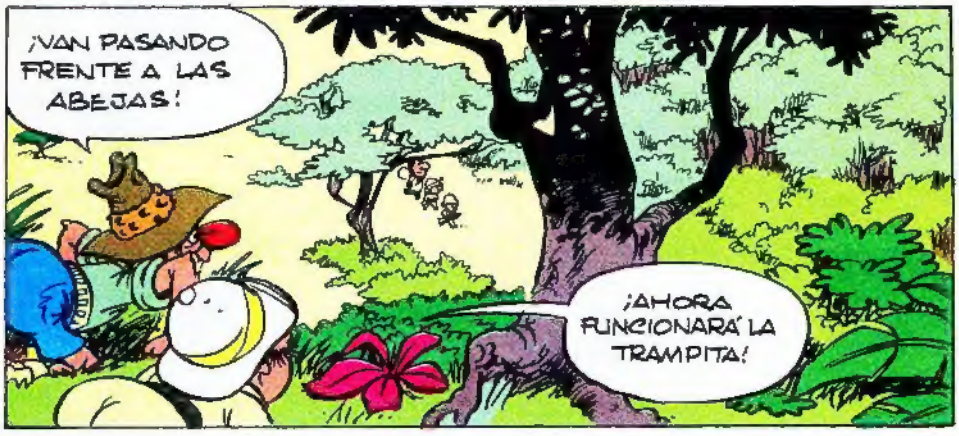
—¿Saben ustedes que mi hijo Raúl vuela de día? Es el primer buho en hacerlo. No hay nada como el progreso.

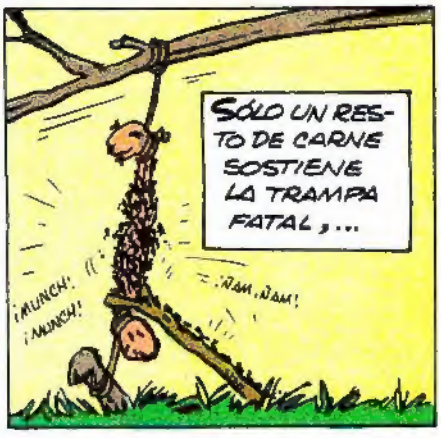
En cuanto a Raúl, aunque conoció muchos otros animales e hizo muchos otros amigos, continuó considerando al ratoncito Beltrán como su mejor amigo.

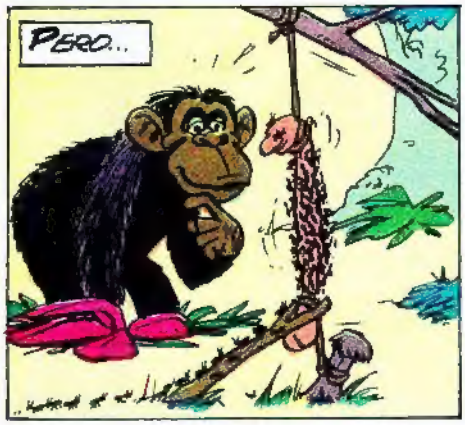
FIN

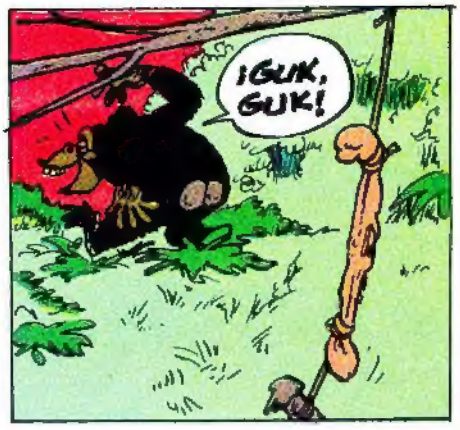
Mampato

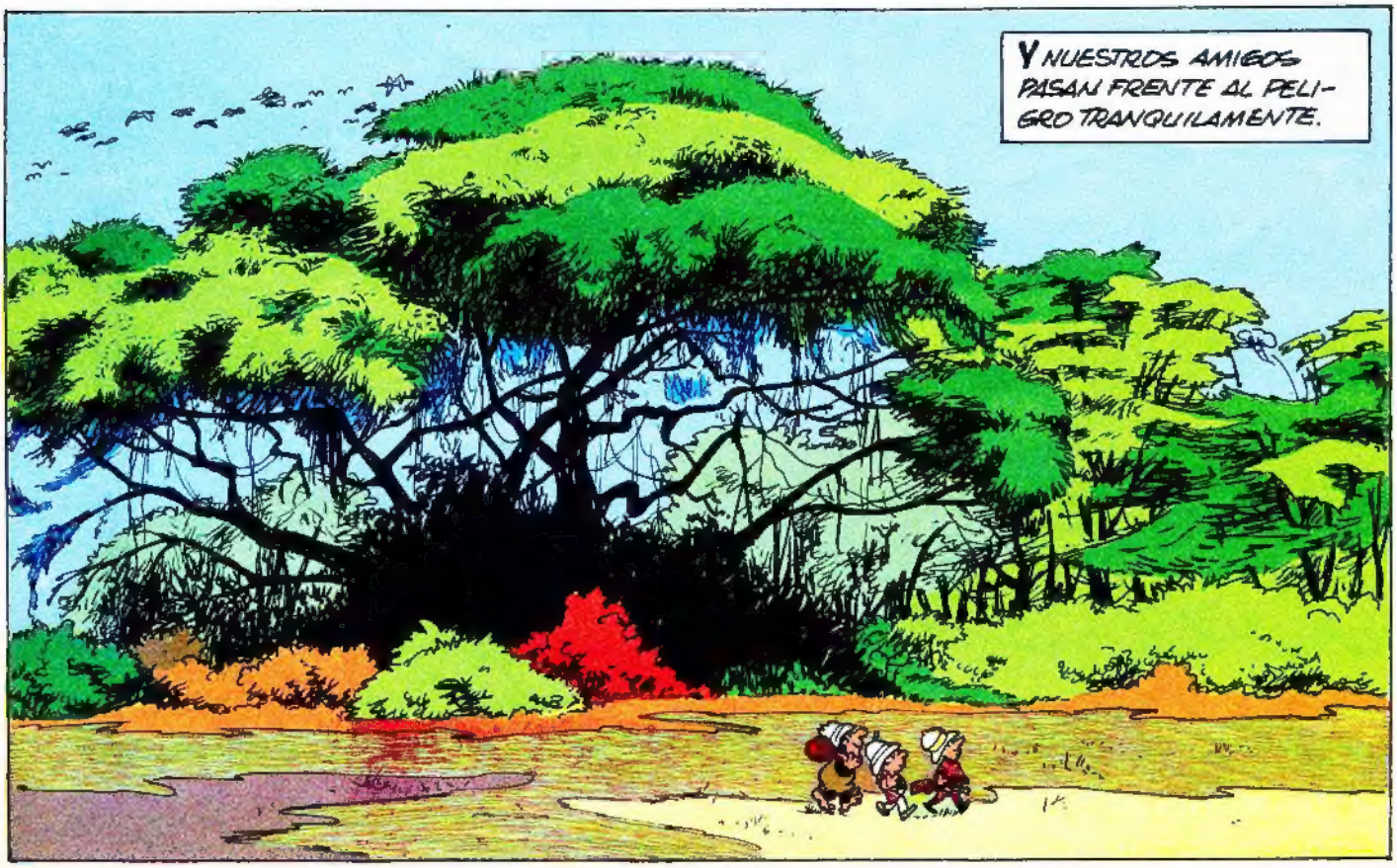
POR EL TREMO









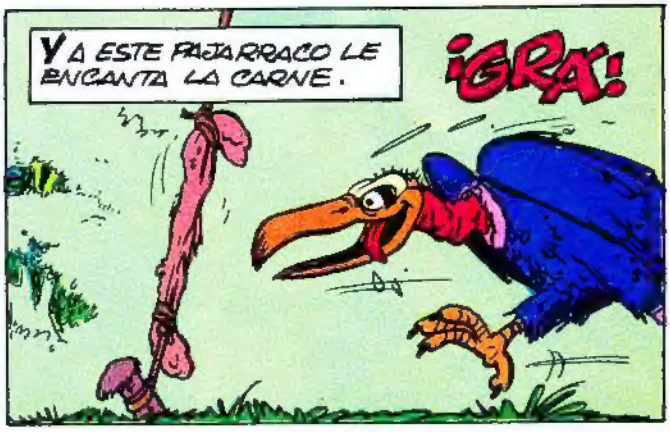


Mampato

¿EH?¡LA TRAMPA NO FUNCIONÓ!
¡HUYAMOS!

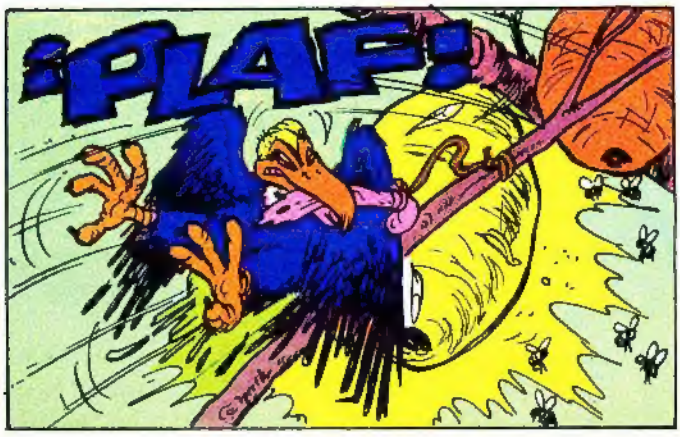
¡NO!¡DEBO AVERIGUAR QUÉ DIABLOS LA HIZO FALLAR!
¡HUYAMOS!

¡LA TRAMPA ESTÁ BIEN!¡LA CARNE ESTÁ CASI CONSUMIDA, PERO... ¡NO HAY HORMIGAS!
¡HUYAMOS!


Y A ESTE PAJARRACO LE ENCANTA LA CARNE.
¡GRA!

¡AH!¡EL BUITRE SE VA A COMER ESE RESTO DE CARNE Y...!

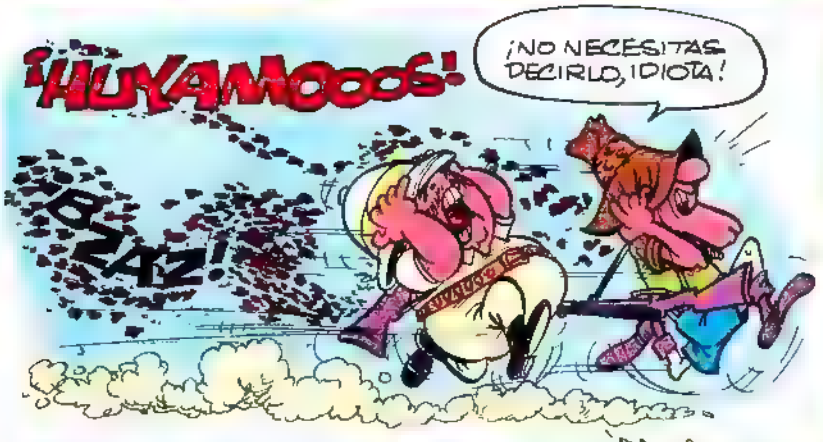
EFECTIVAMENTE...
¡JUAC!
¡SOLTÓ LA RAMA QUE GOLPEARÁ LOS NIDOS DE LAS ABEJAS SALVAJES!

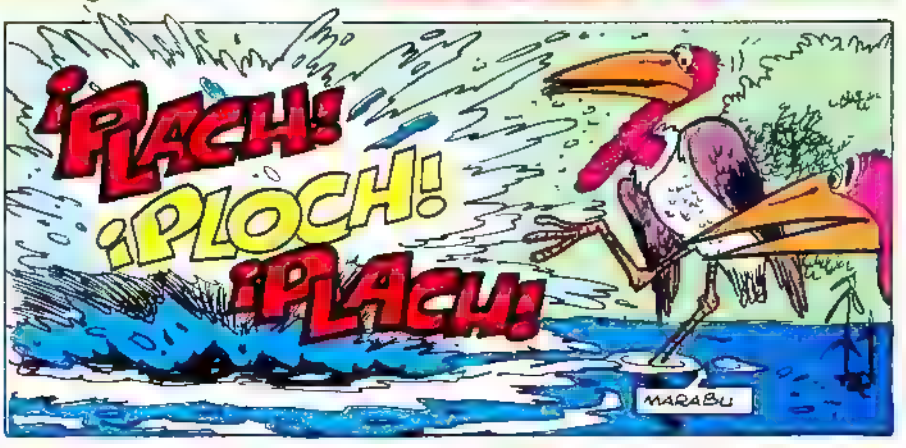

¡PLAF!

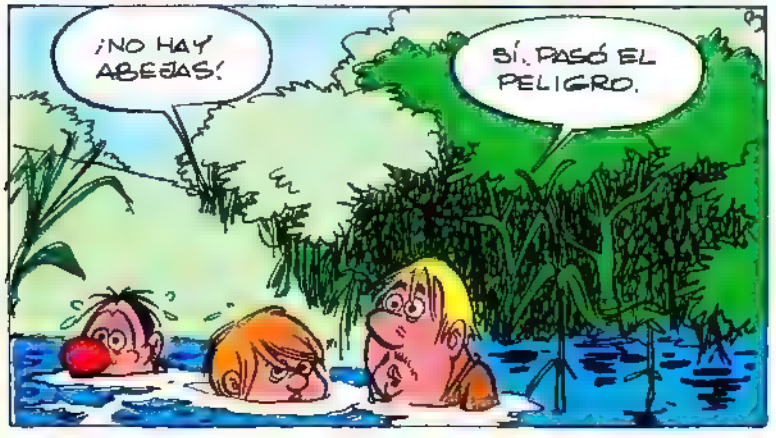
¡BZZZZZZZ!
¡NO TE QUEDES AHÍ PARADO, IMBÉCIL! ¡CORRE!
¡HUYAMOS!

Mampato

POR EL TREMO







Mampato
POR EL TREMO
¡LO QUE SIENTO ES QUE ESTOY TAN MAL QUE NO TENGO ÁNIMOS DE DARLE UNA PATEADURA A LOS NEGROS!
¡PERO DUDIMOS HUIR!
¡TENDREMOS QUE ESCAPAR, CON LOS POCOS COLMILLOS QUE TENEMOS, HASTA LA FRONTERA. ¡ESE OJO MÁGICO ES TAN EMPECINADO COMO UN PERRO DE CAZA!
¡AH! ¡SI SE ME OCURRIERA OTRA IDEA PARA MATAARRRLO!
PRONTO PASAREMOS POR LA PLANTACIÓN DE JONES, Y...
JONES...
¡JUM!
¿JONES?
¡JONES!
¡NOO!
¡NOO! ¡JONES NO! ¡ES DEMASIADO PELIGROSO, SMITHY!
¡¡IDIOTA!! ¡HAY QUE ELIMINAR A OJO MÁGICO SI QUEREMOS CONTINUAR CAZANDO A ESOS MALDITOS ELEFANTES!
¡Y JONES ES LA SOLUCIÓN!
Y NUESTROS HÉROES PROSIGUEN LA PERSECUCIÓN SIN REPARAR EN FATIGAS, PELIGROS, HAMBRE, O...
¡MÍ TIENE TANTO AMBRE!
CONTINUARÁ.

¿Qué...

son las esponjas?

La esponja es un animal que carece de sistema nervioso y vive tanto en los círculos polares como en las aguas ecuatoriales. Generalmente habita en compañía de muchas de sus hermanas, todas de diferentes tamaños. Las hay de unos pocos milímetros hasta unas gigantes de más de 1,30 metro de diámetro.

Todo el cuerpo de las esponjas está lleno de pequeños agujeros, llamados "poros inhalantes", por donde penetra y atraviesa el agua del mar, que les es indispensable para la respiración y nutrición. El agua que ya no les sirve sale de sus cuerpos por una abertura ancha llamada "ósculo".

La pesca de las esponjas en muchos lugares se hace mediante excelentes nadadores, los cuales las arrancan de las rocas donde viven. En otros lugares, como el Mar Rojo y las costas de Florida y de Cuba, se hace con buzos provistos de instrumentos más especializados, los cuales les permiten efectuar grandes cosechas que luego son exportadas.

¿Cuáles...

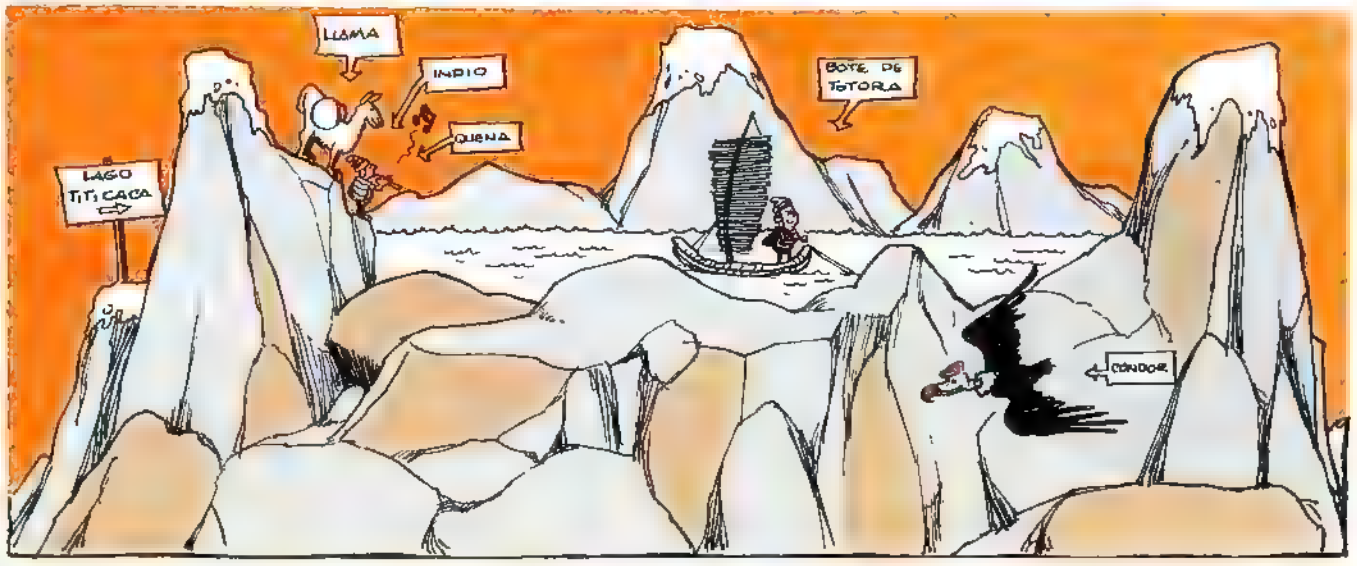
son los lagos más famosos del mundo?

El lago más grande del mundo es el "Mar Caspio", que está situado entre Asia y Europa y tiene una superficie de 400.000 kilómetros cuadrados.

El lago Superior, ubicado en América del Norte, es el segundo en extensión y forma parte de un gran sistema de lagos, los cuales en conjunto cubren una superficie de 246 mil kilómetros cuadrados.

El lago de más profundidad del mundo es el Baikal que está en Mongolia. Tiene 500 kilómetros de largo y 1.741 metros de profundidad.

El más alto es el Titicaca, que se encuentra en la Cordillera de los Andes, entre Bolivia y P e r ú y es navegable. Sus aguas están siempre muy frías y en invierno es azotado por grandes tempestades. Su superficie es de 6.900 kilómetros cuadrados.



aprendamos con mampato

ceramica

Cerámica antigua cretense.

(POR FRESIA ARANDA, TITULADA EN ARTES PLASTICAS)
FOTOS: RODOLFO GELCIC

CLASE Nº 1

¿Qué es Cerámica? Si quisiéramos buscar un significado corto, claro y sencillo, podríamos decir que cerámica es el arte y la ciencia de modelar diferentes objetos con tierra, a los cuales se les da firmeza mediante el calor. Alfareros de todo el mundo han ido pasando a la arcilla con singular acierto y belleza detalles de su vida diaria, lo que ha venido a ser una perfecta narración de las etapas de diferentes civilizaciones.

Típica cerámica de Pomaire. Aunque los modelos han perdido toda originalidad, todavía guardan cierto encanto.

Desde tiempos inmemoriables el hombre ha utilizado la arcilla para confeccionar utensilios domésticos y adornos

La materia prima es la arcilla, o barro tal cual. Arcilla es un material terroso que contiene elementos como sílice, alúmina y agua. Químicamente se denomina Silicato de Alúmina Hidratado. La arcilla se encuentra en pantanos, lagunas y en casi toda la superficie habitable de la tierra. Los habitantes de los diferentes lugares saben en qué tiempo y de dónde extraerla, algunos la sacan a medida que la necesitan y otros, la juntan en verano y la guardan para el invierno. Hay diversas clases de arcillas y cada una de ellas se caracteriza por su plasticidad, porosidad y vitrificación, según lo cual se prestan para realizar diferentes productos u objetos. Las hay de tipo industrial, de tipo estructural, de tipo artístico, y de tipo hogareño. Tal como se encuentra en la naturaleza no es muy apropiada para ser usada en alfarería fina y es necesario purificarla, molerla y mezclarla con otros elementos cerámicos para lograr una mejor calidad. Nosotros trabajaremos con una pasta ya preparada. Para que esta pasta, con la cual vamos a modelar nuestros objetos cerámicos, se convierta en algo sólido e indeformable es necesario "quemar" el objeto realizado.

Arte Griego Estatuilla de Tanagra

Arte Peruano

En eso de "quemar" la casualidad tuvo gran influencia, ya que el hombre primitivo descubrió que canastos confeccionados con hierba entretejida y forrados en arcilla, dejados inconscientemente cerca del fuego, se convertían en una masa dura y resistente.

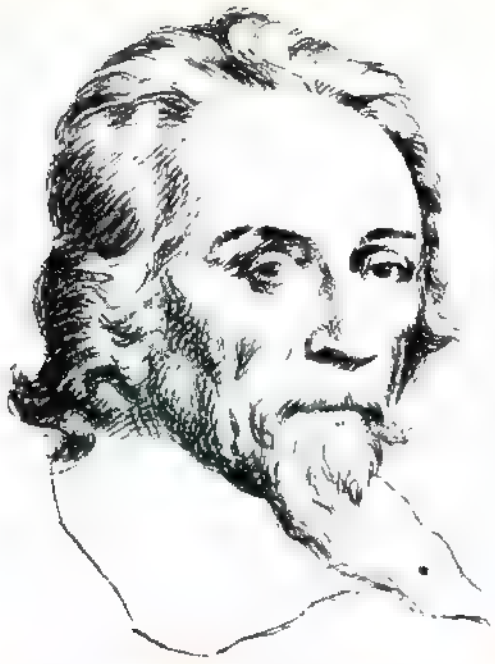
Diversos hallazgos arqueológicos nos indican que la Cerámica es uno de las artes más primitivas y que ha tenido gran importancia en la historia de las civilizaciones de los pueblos. Se cree que su origen se remonta de 5.000 a 3 500 años antes de Cristo. El estudio de objetos cerámicos primitivos ha ayudado a los científicos a descubrir costumbres y hábitos de los pueblos antiguos.

El primer método que se utilizó para cocer los objetos cerámicos fue al aire libre, como aún se usa en Pomaire. La experiencia enseñó que daba mejor resultado un punto de fusión más alto, y es así como se inventaron los hornos. Hay diversos tipos de horno y un buen ceramista debe conocerlos para apreciar mejor sus ventajas y desventajas. Tenemos hornos a leña,

a gas y eléctricos, sin embargo, no es necesario que entremos en detalles en esto, ya que lo que nos interesa ahora es aprender a usar la arcilla para que tú mismo puedas hacer tus propias creaciones, de la cocción de ellas, se encargará alguien que tenga un horno, ya te iremos dando las direcciones y los datos a medida que se vayan necesitando.

Esto y mucho más podrás hacer tú con TUS MANOS y TU ESPIRITU CREATIVO si empiezas junto con nosotros este Pequeño Curso de Cerámica, que irá apareciendo semanalmente en MAMPATO. Te esperamos entonces la próxima semana para comenzar ya a trabajar con la arcilla. Hasta entonces.

Todavía es posible encontrar ceramistas que no utilizan torno, sistema que ha uniformado la alfarería chilena, haciéndola perder gran parte de su belleza.



WILLIAM HARVEY (1578 - 1657)

A veces los científicos pueden compararse con los detectives. Ambos tratan de resolver un misterio, pero para ello tienen que buscar primero algunas pistas y luego comprobarlas detenidamente para encontrar la solución. Podría decirse que el Dr. William Harvey fue un médico detective. El misterio que resolvió fue el del mecanismo de la circulación de la sangre en el cuerpo humano. Durante treinta años investigó incansablemente, hasta que reunió las pruebas necesarias para exponer su teoría.

Este científico inglés sólo tenía quince años cuando entró a estudiar en la Universidad de Cambridge, siendo sus cursos favoritos los de anatomía. En aquella época nadie sabía cómo circulaba la sangre a través del cuerpo. Algunos aseguraban que la sangre era fabricada en el hígado, otros en el estómago. En general, cada profesor tenía su propia teoría al respecto. Aunque Harvey se graduó con excelentes notas, no se sentía satisfecho y partió a la Universidad de Padua donde Galileo enseñaba astronomía, para completar sus estudios. Allí asistió a las clases del cirujano Fabricius, quien acababa de descubrir que las venas tenían especies de "puertecitas", es decir válvulas. Este pequeño descubrimiento fue lo que dio a Harvey la pista que necesitaba. Desde entonces no descansó hasta descubrir para qué servían esas válvulas. Estudiando el sistema circulatorio en animales muertos, descubrió que las válvulas de las venas se abrían siempre hacia el corazón, en cambio las válvulas de las arterias se abrían siempre en dirección contraria. Luego experimentó con animales vivos y encontró la pista decisiva: la sangre de las venas circulaba siempre hacia el corazón y la sangre de las arterias circulaba alejándose del corazón.

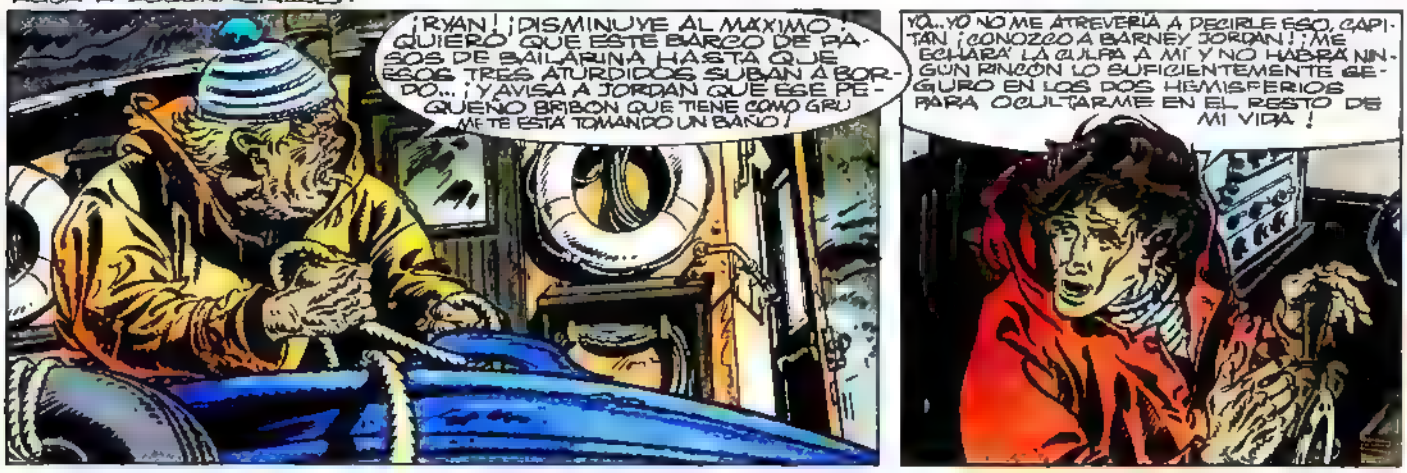
Harvey se instaló con un consultorio en Londres y así pudo estudiar el comportamiento de este órgano en seres humanos. Haciendo una serie de cálculos, llegó a la conclusión de que el corazón al contraerse bombeaba alrededor de 247 litros de sangre por hora. Esta fue la pista final. Sabía que el cuerpo humano no tenía más de cinco litros de sangre, luego quería decir que esta misma cantidad circulaba una y otra vez por el organismo, en una especie de circuito cerrado. Después de comprobar todavía durante 12 años más su teoría, publicó el resultado de sus estudios. Como era de esperarse, la obra causó gran conmoción en el mundo científico. Después de todo, a principios del siglo XVII, muchas personas creían aún en brujas y demonios, y la medicina tenía su buena dosis de superstición. Finalmente la verdad terminó por imponerse y la teoría de la circulación de la sangre de Harvey fue aceptada como correcta. En 1654, el Colegio de Físicos de Inglaterra eligió como presidente a Harvey, pero éste rechazó tan alto cargo debido a su edad. Murió tres años más tarde en casa de su hermano Eliab, después de haber dedicado toda su vida al estudio y a la investigación.

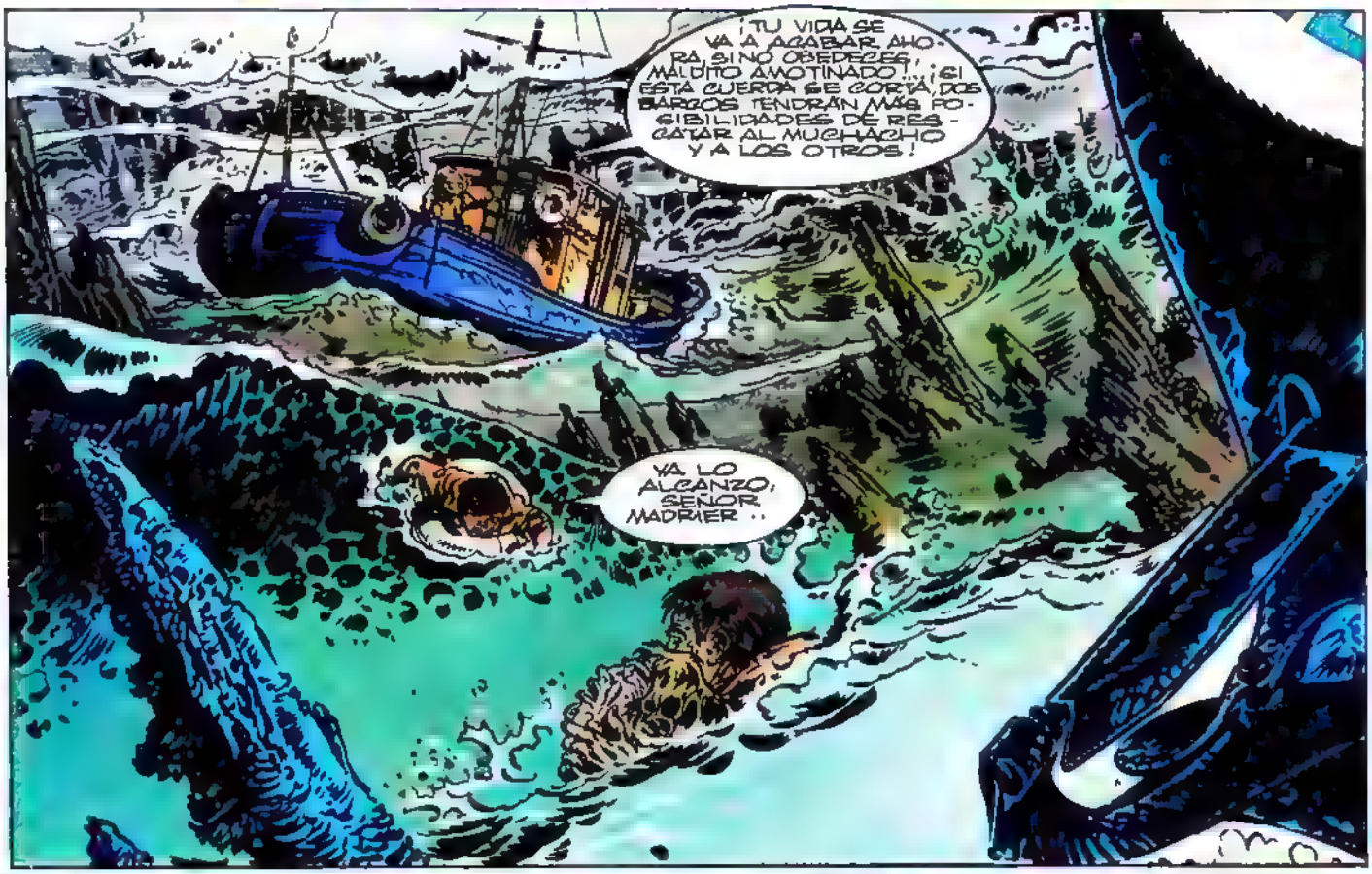
Harvey explica al rey Carlos I de Inglaterra su descubrimiento.

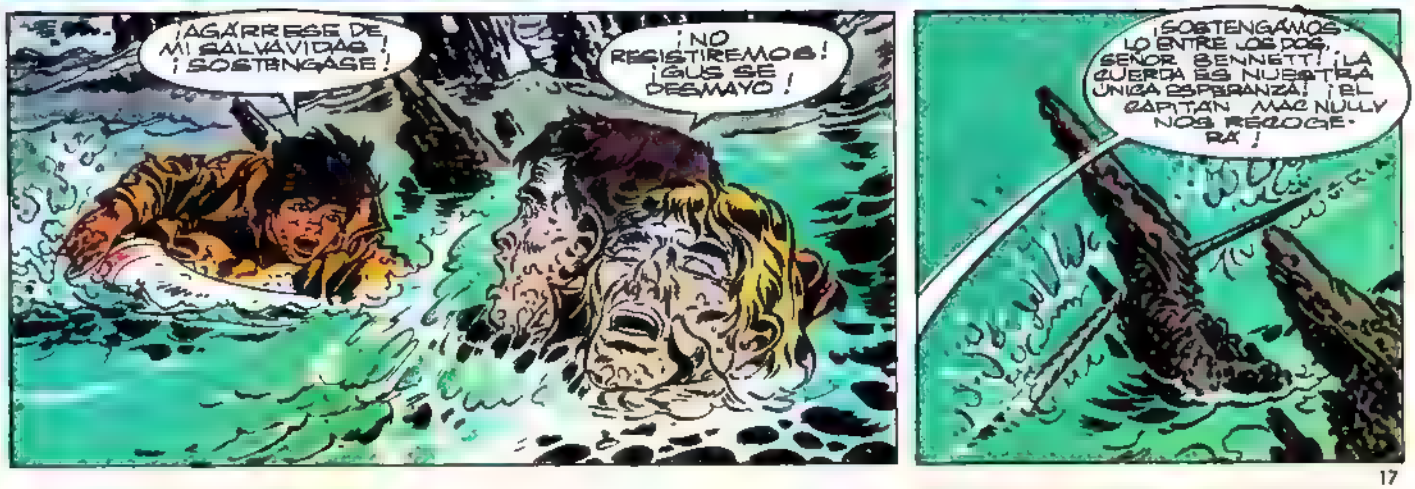
BERNARD PRINCE

EL INFIERNO DE LOS CONDENADOS

UNO DE LOS BARCOS DE RESCATE NAUFRAGA ENTRE LOS PELIGROSOS ARRECIFES DE "LOS DIENTES DE NEPTUNO". SUS DOS TRIPULANTES SON ARRASTRADOS POR EL TURBULENTO OLEAJE Y DJINN SE LANZA AL AGUA A SOCORRERLOS.

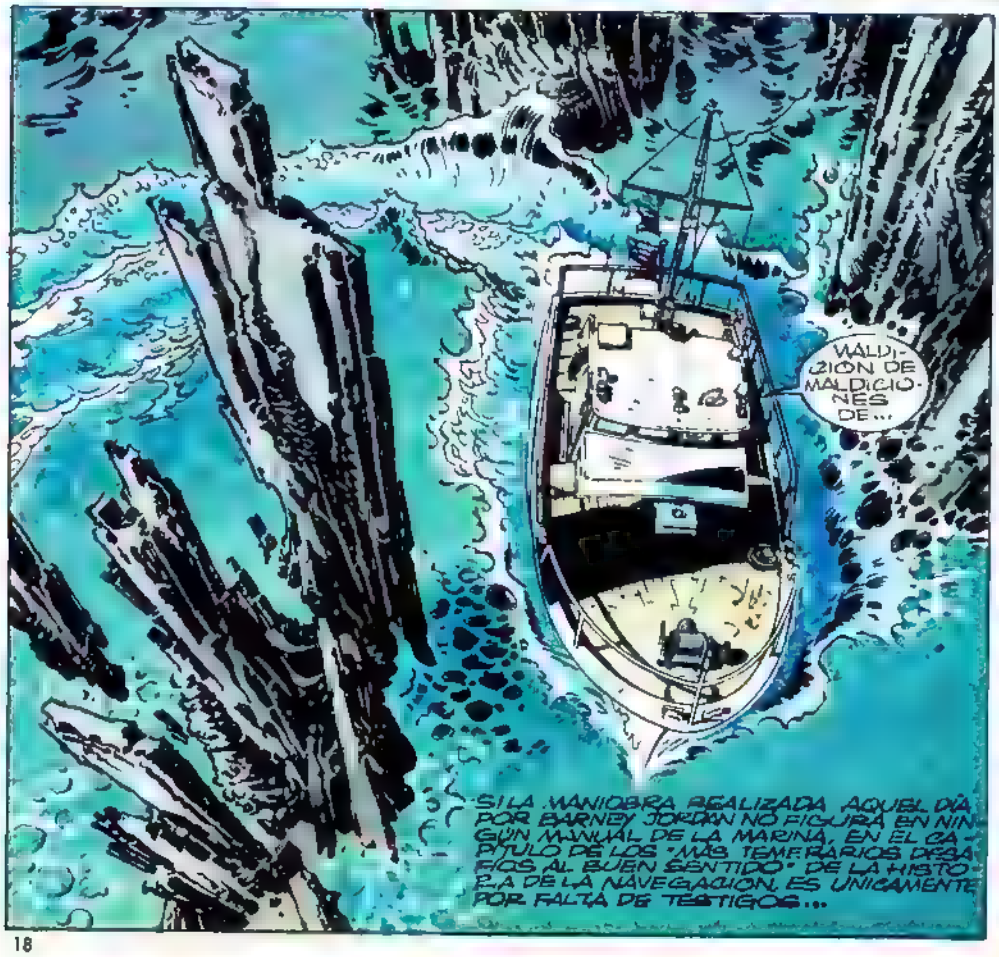






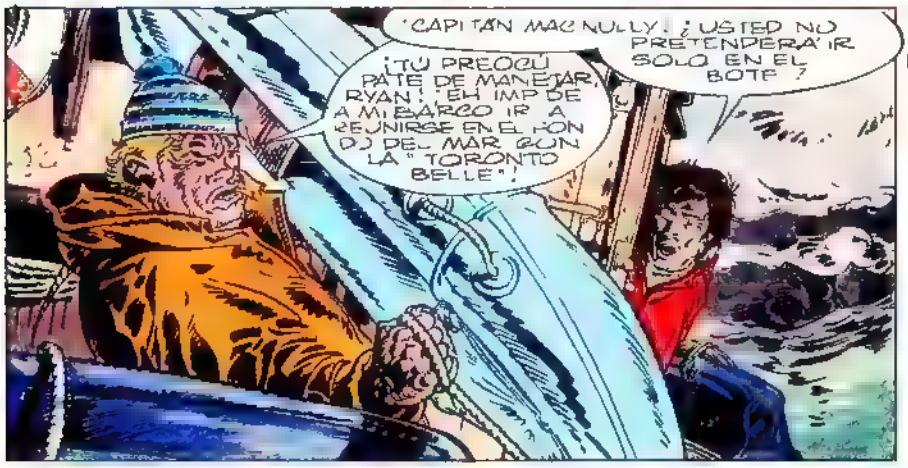
BERNARD PRINCE

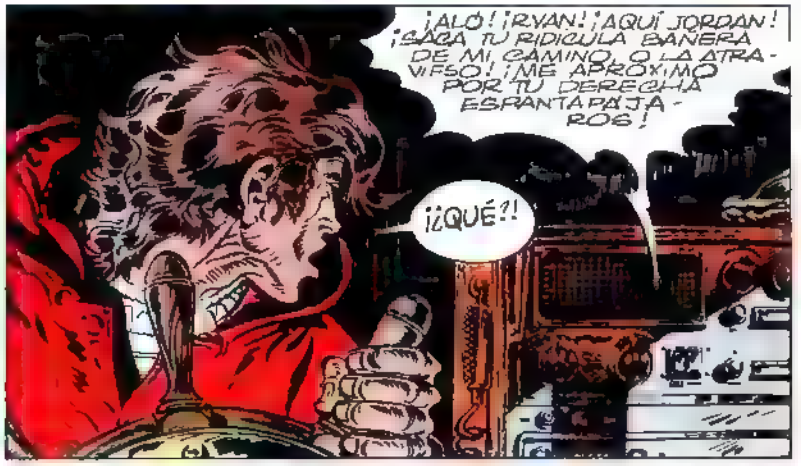
EL INFIERNO DE LOS CONDENADOS

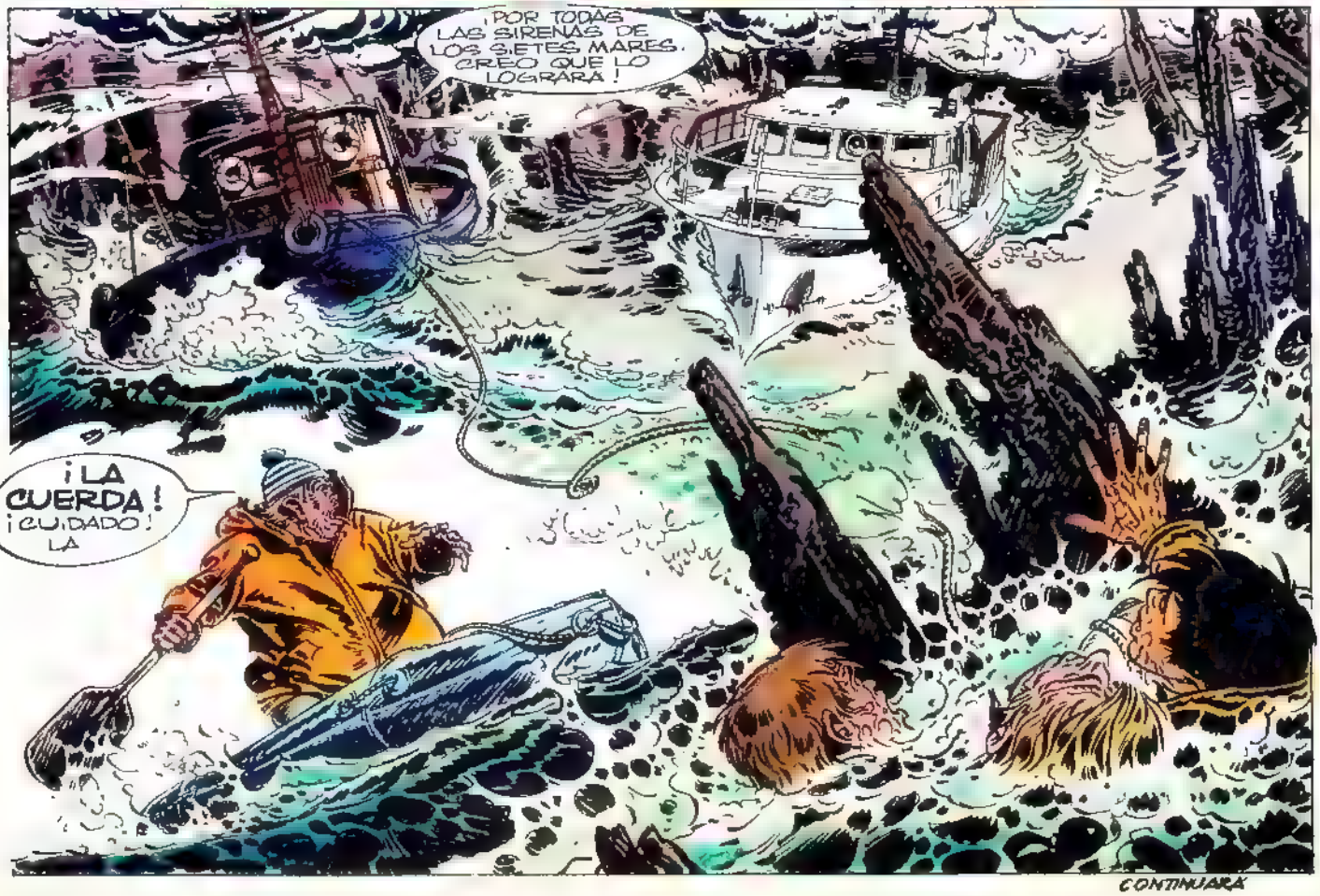


BERNARD PRINCE

EL INFIERNO DE LOS CONDENADOS







CONTINUARÁ

Historia del Hombre

CAPITULO I
EL SIGLO DE LOS GRANDES INVENTOS

Durante los cien años que siguieron a las guerras napoleónicas, Europa conoció un extraordinario período de paz y prosperidad. La industrialización creció acompañada por nuevos descubrimientos científicos que significaron un gran avance en la lucha contra las enfermedades. El progreso no sólo hizo la vida más confortable, sino que también cambió las ideas que tenía el hombre acerca de su origen. La ciencia se convirtió en la llave mágica que revelaría los secretos de la naturaleza, y novelistas, poetas, músicos y pintores reflejaron magistralmente en sus obras las virtudes y los defectos del siglo XIX.

Dalton, creador de la teoría atómica

DE LA ELECTRICIDAD A LA ENERGIA ATOMICA

John Dalton, un profesor inglés del siglo XIX, creía igual que el filósofo griego del siglo V A. C. Demócrito que la materia estaba compuesta por partículas invisibles llamadas átomos. Dalton llegó además a la conclusión que en los elementos químicos los átomos se combinaban en unidades llamadas moléculas y desarrolló fórmulas para describirlas. Por ejemplo, un átomo de sodio (Na) y uno de cloruro (Cl) forman combinados una molécula de sal o cloruro de sodio (NaCl).

En 1869, el ruso Dimitri Mendeleiev elaboró la Tabla Periódica, en la cual clasificó los elementos químicos conocidos, según su peso atómico.

El italiano Volta ideó una de las primeras baterías eléctricas y el inglés Miguel Faraday fue el primero en producir electricidad mediante un motor (generador).

En 1885, el alemán Enrique Hertz probó la existencia de las ondas electromagnéticas o de radio y calculó su velocidad, y fueron llamadas hertzianas en su honor. Estas mismas posteriormente permitieron a Marconi crear una telegrafía sin hilos. Otro científico alemán, Guillermo Roentgen, descubrió en 1895 unos rayos que podían atravesar los cuerpos opacos y, como desconocía su naturaleza, los llamó simplemente Rayos X. Estos se convirtieron rápidamente en una gran ayuda médica.

Henri Becquerel descubrió que las sales de uranio emitían espontaneamente rayos de un carácter desconocido, aun sin estar expuestas a la luz. El matrimonio Curie investigó a fondo el fenómeno hasta indagar de dónde venía aquella energía en forma de radiación. Después de años de agotador tra-

Mendeleiev autor de la clasificación de los elementos químicos

Faraday el padre de la electricidad

bajo, y a pesar de las rudimentarias condiciones técnicas, Pierre y Marie Curie lograron aislar el radio. El descubrimiento de este elemento radiactivo fue la base de la física atómica que revolucionaría la ciencia del siglo XX.

NUEVOS INVENTOS SOLUCIONAN ANTIGUOS PROBLEMAS

Muchos de los descubrimientos púramente científicos llevaron a la creación de inventos prácticos, el análisis de los compuestos químicos sirvió para desarrollar goma vulcanizada, tinturas artificiales, explosivos de nitroglicerina, celuloide, etc. Por otro lado, von Liebig analizó la composición química del suelo y su efecto directo en el crecimiento de las plantas, lo que estimuló el desarrollo y la utilización de fertilizantes.

Basandose en la obra de Faraday, otros inventores perfeccionaron generadores eléctricos que proveyeran esta nueva energía a un costo razonable. En 1870 se construyó el primer motor eléctrico, el cual pronto comenzó a usarse en tranvías, trenes y para hacer funcionar máquinas en las fábricas.

En Estados Unidos, Samuel F. B. Morse construyó el primer telégrafo eléctrico (1832); Alejandro Graham patentó el teléfono (1876) y Thomas A. Edison ideó la lampara incandescente o ampolleta (1879).

DEL BARCO A VAPOR AL AUTOMOVIL

En 1807, el norteamericano Roberto Fulton probó con éxito el primer barco a vapor. Antes de él, el francés Jouffroy había tenido la misma idea de instalar un motor a vapor en una nave, pero ésta, después de jadear trabajosamente durante algunos minutos navegando

Hertz descubridor de las ondas de radio

por el río, comenzó a desarmarse. La aparición de los vapores reemplazó a fines del siglo XIX a los veleros en los viajes interoceánicos, acortando los trayectos y abaratando el transporte.

En su búsqueda de nuevas fuentes de energía, el hombre halló en el petróleo, el famoso "oro negro", combustibles tales como la gasolina, el querosene, el petróleo diesel y otros que les sirvieron para echar a andar los motores a combustión interna, que son la base de la mayoría de los motores que en la actualidad se usan en automóviles, aviones, camiones, locomotoras, embarcaciones, etc...

EL MUNDO INVISIBLE

La cirugía también resultó favorecida con los adelantos de la química. Hasta mediados del siglo XIX, los cirujanos operaban a sangre fría, mientras los pacientes aullaban de dolor y tenían que ser sujetados a la fuerza. Afortunadamente, en 1846 el dentista norteamericano Morton demostró públicamente el valor del éter durante una intervención quirúrgica. Su ejemplo fue seguido por otros médicos, entre ellos por el inglés Sir James Simpson, quien descubrió el cloroformo.

Pasteur descubridor de la vacuna antirrábica

Marie Curie inició el estudio de la radiactividad

Aunque con el empleo de la anestesia las operaciones dejaron de ser verdaderas torturas, su resultado era a menudo fatal debido a las infecciones. En aquella época no se conocía la esterilización y los cirujanos usaban durante semanas los mismos delantales sin lavarlos.

Uno de los problemas que planteaban las infecciones era que no se conocía por qué se producían, hasta que Luis Pasteur demostró que los culpables eran microscópicos organismos invisibles llamados microbios.

El científico francés probó que los microbios no nacían espontáneamente de la nada, como sostenían sus colegas, sino que derivaban de otros microbios que se encon-

Morse inventor del telégrafo eléctrico y del alfabeto que lleva su nombre, el cual sirve para transmitir mensajes mediante un sistema de puntos y rayas

traban en el aire, en el polvo, en el agua, en los instrumentos, etc. Gracias a estas investigaciones y al sistema que ideó para retardar el desarrollo de bacterias en la leche y otros líquidos, llamado pasteurización, el médico ya era famoso cuando se dedicó a estudiar la hidrofobia. Después de años de paciente y peligroso trabajo, elaboró un método para combatirla y, en 1885, lo experimentó por primera vez en un ser humano, salvando de una muerte horrible a un niño mordido por un perro rabioso.

Influenciados por las investigaciones de Pasteur, el alemán Roberto Koch descubrió los microorganismos que causaban varias enfermedades, entre ellos los del cólera y de la tuberculosis, y el inglés José Lister, comenzó a buscar un antiséptico que destruyera las bacterias infecciosas. En 1860 descubrió que una solución suave de ácido fénico constituía un excelente agente para desinfectar manos, vendas, instrumentos y heridas durante las intervenciones quirúrgicas.

Edison, inventor de la lámpara incandescente y del fonógrafo

El cine hace su aparición a fines del siglo XIX gracias a los hermanos Lumière

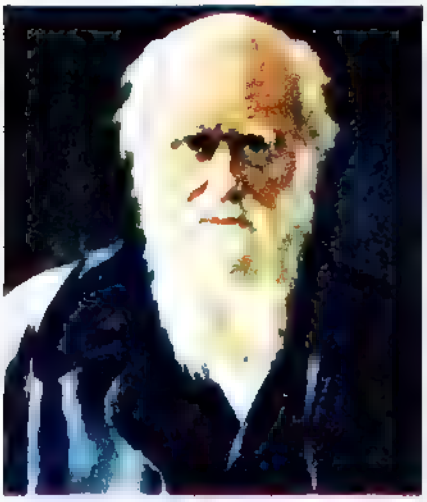
TRES TEORIAS QUE REVOLUCIONARON EL SIGLO XIX

Aunque algunos sabios, como Buffon y Lamarck, habían sostenido que las especies animales y vegetales sufrían una transformación continua, progresiva y muy lenta, la gran mayoría de la gente creía que el mundo permanecía inmutable desde el día que Dios lo había creado. Además, nadie había podido explicar satisfactoriamente por qué existía una evolución ni cómo funcionaba en la naturaleza tal proceso, hasta que Carlos Darwin publicó "El Origen de las Especies" (1859). En su obra, el naturalista inglés resume las conclusiones a las cuales llegó después de veinte años de pacientes observaciones: la lucha por la existencia, la supervivencia del más apto y la selección

Graham Bell inventor del teléfono

natural serían las tres causas que provocarían la evolución.

Igual como cuando se afirmó que la Tierra no era el centro del Universo sino un planeta más que giraba alrededor del Sol, la teoría de la evolución estremeció a la Iglesia,



Carlos Darwin, autor de la teoría de la evolución de las especies

El científico Claudio Bernard efectuando una demostración ante un auditorio. El fisiólogo francés demostró la importancia del páncreas en la digestión y la existencia de centros nerviosos independientes del gran centro cerebroespinal

pues contradecía el relato bíblico de la creación.

Durante años, defensores y opositores del "Darwinismo" mantuvieron una enconada discusión, pero con el tiempo se llegó a la conclusión de que la ciencia abarcaba algunos aspectos de la existencia humana y la religión, otros, por lo tanto no había un conflicto verdadero entre esta última y el "Darwinismo".

Aceptada la teoría de la evolución, se planteó el siguiente problema: ¿Cómo se traspasaban las características de las especies de una generación a otra? Fue un monje, Gregor Mendel, quien estableció las leyes de la herencia, después de haber experimentado durante años con miles de plantitas de arvejas. Cuando dio a conocer su trabajo (1865) nadie le dio mayor importancia, pero afortunadamente fueron archivadas copias en las bibliotecas. Allí lo descubrieron otros científicos que continuaron las investigaciones de Mendel, considerado el fundador de la genética, es decir la ciencia que estudia la herencia.

El siglo XIX vio nacer también otra ciencia, la psicología, y dentro de este campo Sigmund Freud hizo el aporte más importante al introducir el psicoanálisis (1890). El médico vienés creía que el hombre muchas veces actuaba respondiendo a necesidades y deseos inconscientes, que el psicoanálisis permite identificar. En esta especie de examen del pasado, hacía hablar al paciente de lo primero que se le viniera a la cabeza, de sus recuerdos y sueños. Así Freud llegaba al subconsciente del enfermo, encontrando la causa olvidada pero que le continuaba produciendo angustias u otros problemas emocionales.

Sigmund Freud con su madre. El médico vienés exploró el subconsciente del ser humano

SIGLO DE ROMANTICOS E IMPRESIONISTAS

Rebelándose contra el racionalismo tan marcado de la Ilustración, contra la fealdad y el materialismo que se anunciaba en la creciente sociedad industrial, los artistas adoptaron una posición que sería llamada "Romanticismo". Los sentimientos, la belleza, la imagina-

Un típico exponente de la pintura romántica, en este caso inglesa. "El viaje de Childe Harold", de J. Turner. Escenas campestres, generalmente lejanas, con ruinas de antiguos castillos y puentes, fueron el tema favorito de los más célebres pintores europeos

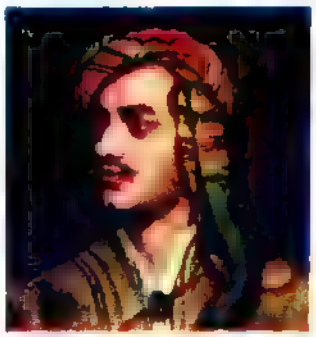
Goethe, autor de "Fausto"

ción, la libertad y la naturaleza fueron los temas que predominaron en las obras de poetas románticos como Lord Byron, Schiller y Goethe.

Los artistas también se interesaron en mitos, y leyendas populares, siendo de esta época la gran colección de cuentos de los hermanos Grimm, y las canciones folklóricas inspiraron a músicos como Schubert, Chopin y Liszt.

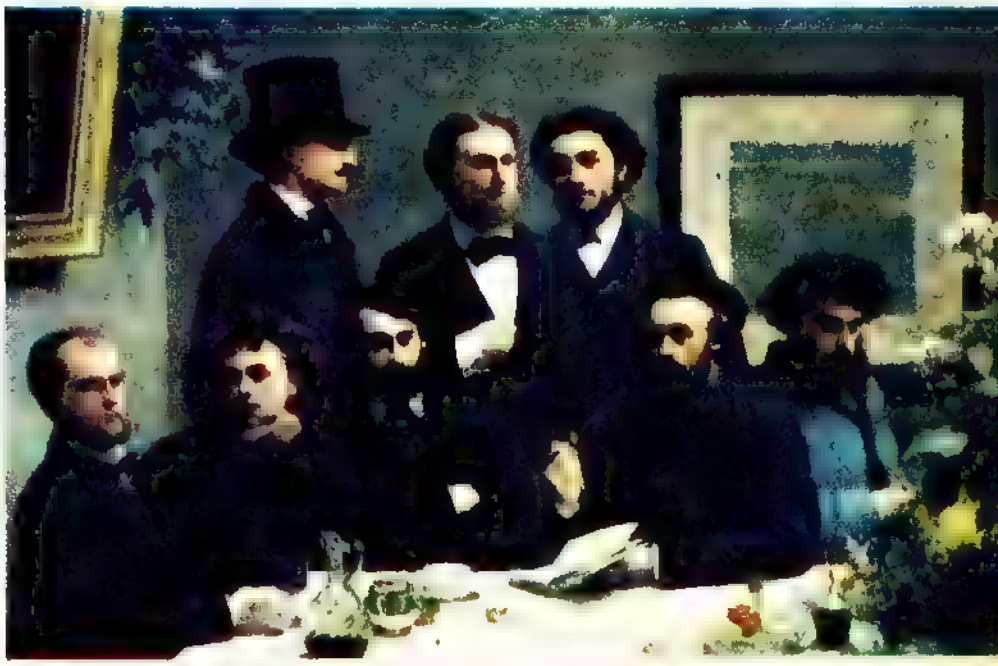
Con el tiempo, el romanticismo decayó en exageraciones dulzonas y se produjo una reacción. Así surgió entonces otro tipo de escritores, los realistas, quienes acusaban en sus obras los males de la sociedad. Uno de los autores realistas más conocidos por los niños es el inglés Carlos Dickens. En sus novelas "Oliver Twist", "David Copperfield" y otras, describe la pobreza y las injusticias de la Revolución Industrial para que se hicieran reformas.

El pintor Gustavo Coubet creía que se debía pintar la gente y los lugares tal como eran y en una ocasión dijo que no hacía ángeles



Lord Byron, poeta del romanticismo inglés

Cuadro en que aparecen retratados algunos de los famosos escritores románticos franceses



porque nunca había visto uno. El realismo de Coubet influyó para que otros jóvenes rompieran con la tradición romántica y crearan uno **nuevo llamado "Impresionismo".** Los impresionistas revelan en sus cuadros un nuevo mundo: el de la luz. Monet, Degas y Renoir pintan con pinceladas separadas lo que da una impresión de gran luminosidad a sus obras. En cambio, el holandés Vicente van Gogh recurría a los colores fuertes y al trazo grueso para reflejar sus emociones.

Franz Schubert (1797-1828)

Carlos Dickens, autor de "Oliverio Twist", David Copperfield", "Canción de Navidad" y otras obras famosas

Federico Chopin

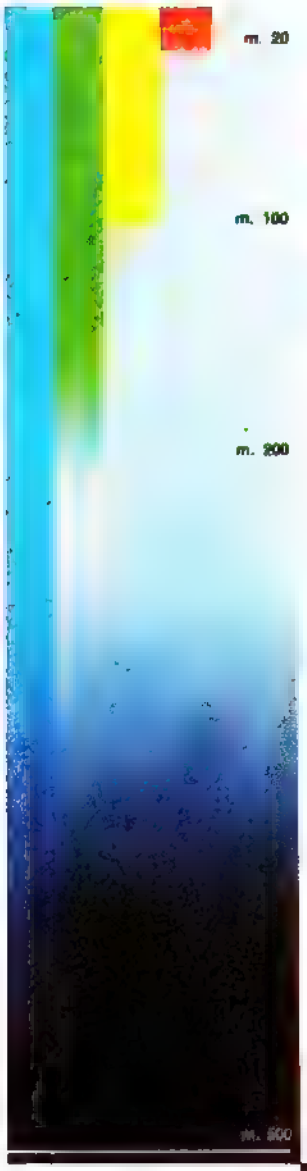
Giuseppe Verdi

Van Gogh

jo ellos estaban los millones de hombres que luchaban por sus derechos, haciendo temblar con huelgas y actos de terrorismo los gobiernos. En un siglo la población del Viejo Continente había aumentado a más del doble y las masas **se agitaban descontentas oscureciendo el brillo de la Belle Epóque,** cuyo fulgor sería apagado por la Primera Guerra Mundial.

LA BELLE EPOQUE

Nuestro siglo se inició en una época de prosperidad. La elegancia imperaba en la sociedad europea y damas y caballeros no perdían ocasión de lucir sus tenidas de moda. Este período de alegre despreocupación a principios de siglo fue llamado en Francia "Belle Epóque", sin embargo fue una época bella sólo para los más afortunados. Ba-



LOS MISTERIOS DEL MAR

SEXTA PARTE

La luz es indispensable para todos los seres vivientes, ya sea de la superficie terrestre o del agua del mar. Pero en el mar, la luz tiene una capacidad de penetración limitada que no va más allá de los 600 metros. A pesar de ello, la vida continúa mucho más abajo de este límite. En realidad, la oscuridad no es completa, sino que es rota por curiosas luminosidades que sirven a los peces para capturar a sus víctimas o para huir del ataque de sus enemigos. En este último capítulo de la serie, conocerán los extraños animales de los abismos submarinos, un mundo en el cual sus habitantes están sometidos a presiones increíbles que ningún otro ser podría soportar. Por ejemplo, a 5 mil metros de profundidad, sobre cada centímetro cuadrado gravita el peso de media tonelada.

La luz penetra en el agua sólo hasta cierto límite de profundidad, descomponiéndose en los colores del espectro. Primero desaparece el rojo, después el anaranjado y el verde. Solamente el azul llega hasta los 500 metros de profundidad

Un "chauliodus sloanei". Como todos los peces que viven en las grandes profundidades está provisto de fuentes luminosas para atraer a sus víctimas

regaleco

hembra de cerazide
con el macho

hembra de photocorynus con el macho

sternoptyx diaphana

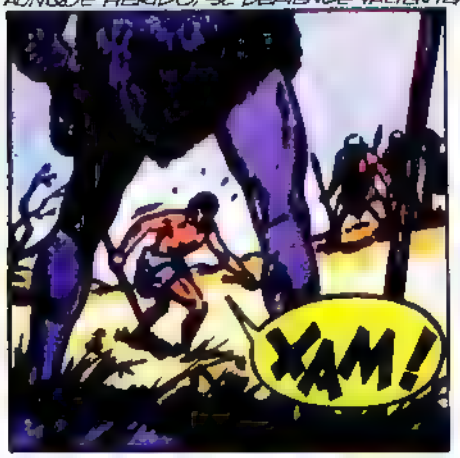
anguila avoceta

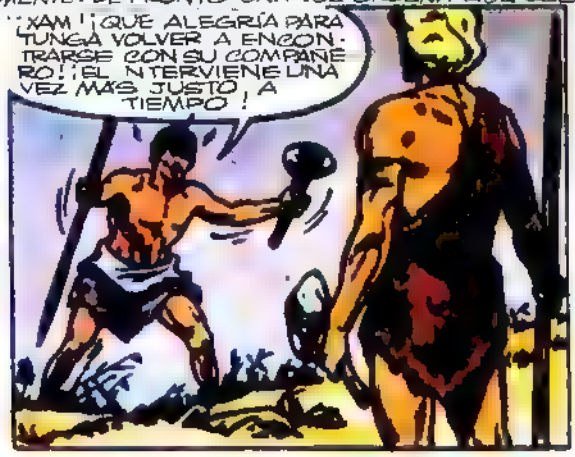
A los 4 mil metros de profundidad, se encuentran bajo el mar desiertos de arcilla en los cuales hay poco o nada que sirva de alimento. También la lenta y continua lluvia de alimentos que cae desde lo alto se ve reducida a cero por lo tanto, los habitantes de los abismos marinos se devoran implacablemente unos a otros Como en aquella fría oscuridad los peces tienen escasas posibilidades de encontrarse para reproducirse, algunas especies han solucionado el problema de una manera curiosa el macho desde su nacimiento, vive pegado a la hembra como un parásito (abajo)

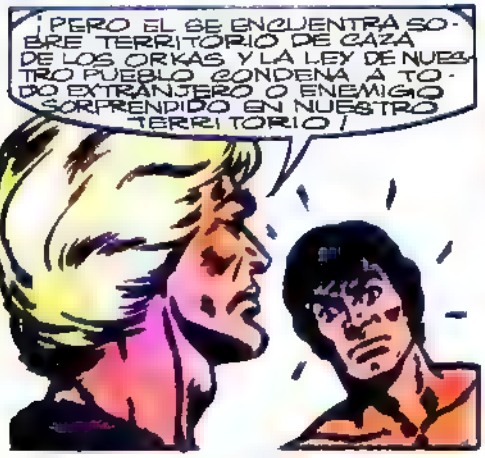
El estudio del fondo marino permite a los científicos obtener datos acerca de la edad de la Tierra y estudiar los orígenes de la vida a través de los fósiles de organismos simples encontrados en el lecho marino. Abajo: Dos especies de calamares que viven a gran profundidad. Estos cefalópodos tienen un curioso sistema de defensa cuando son atacados: emiten una nube de 'tinta' luminosa que encandila al enemigo.

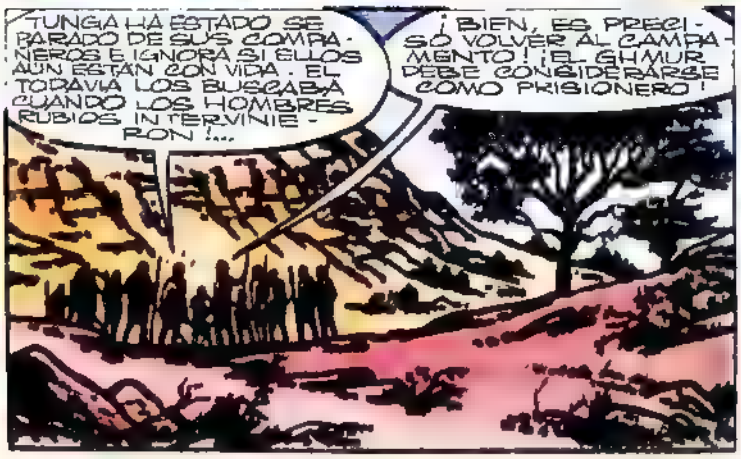
TUNGA y EL POTRO NEGRO

TUNGA HABÍA SALIDO A CAZAR, CUANDO DIVISA AL POTRO NEGRO, HERIDO Y ATRAPADO ENTRE UNAS RAMAS. EL JOVEN LO LIBERA Y LUEGO REGRESA A REUNIRSE CON NOOÚN, PERO ES ATACADO POR UN GRUPO DE GUERREROS. TUNGA, AUNQUE HERIDO, SE DEFIENDE VALIENTEMENTE. DE PRONTO UNA VOZ ORDENA QUE CESE LA LUCHA.

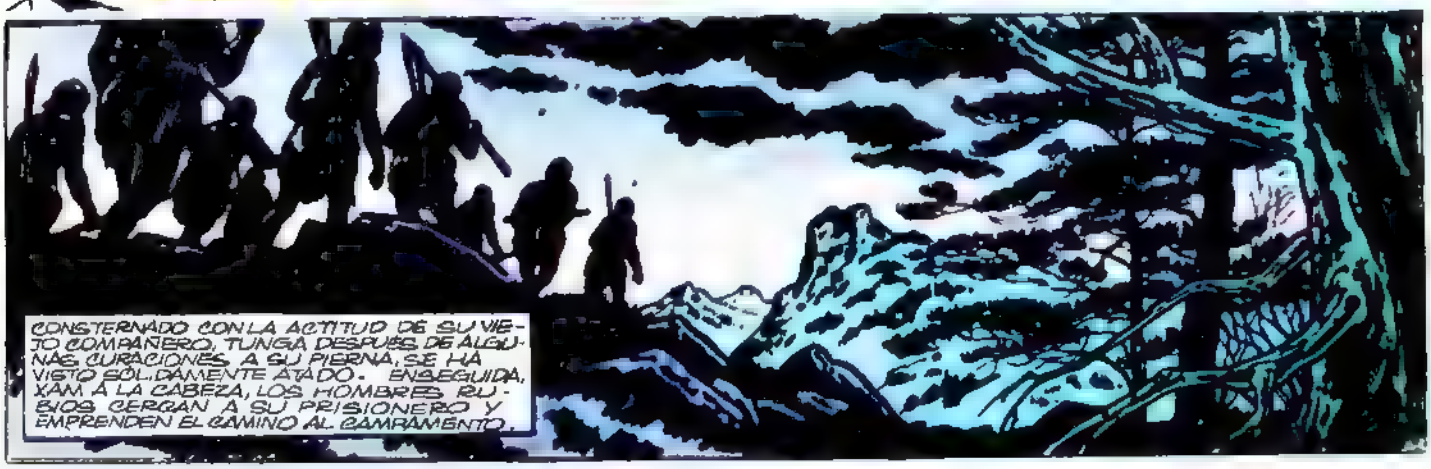


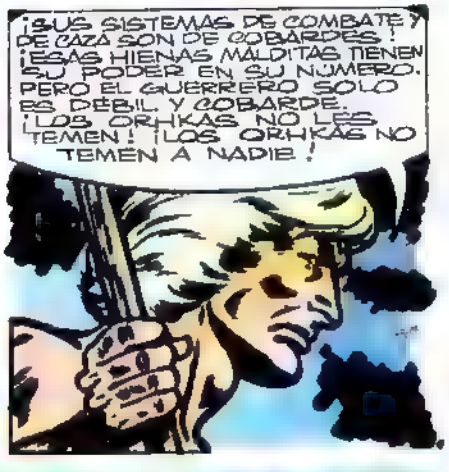


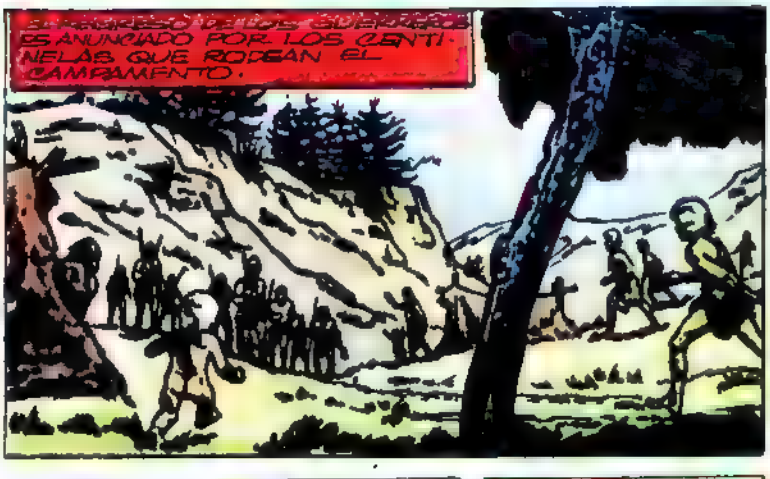




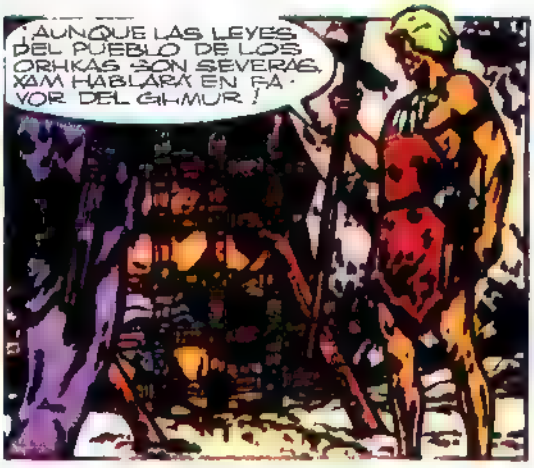
TUNGA y EL POTRO NEGRO

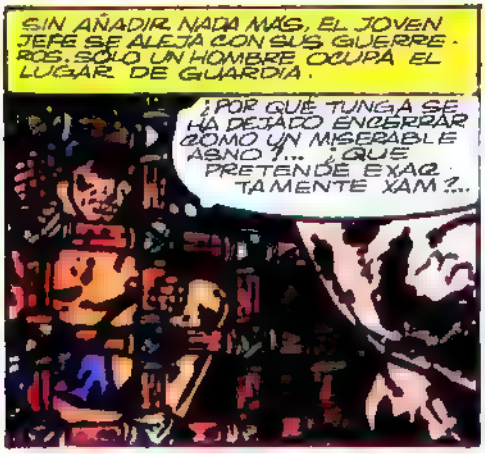


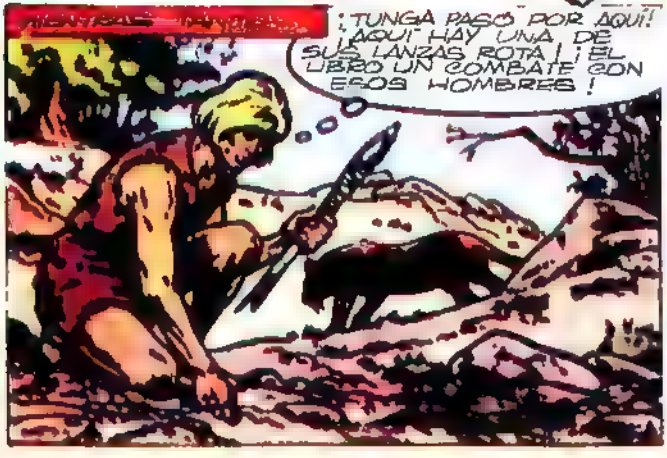




TUNGA Y EL POTRO NEGRO



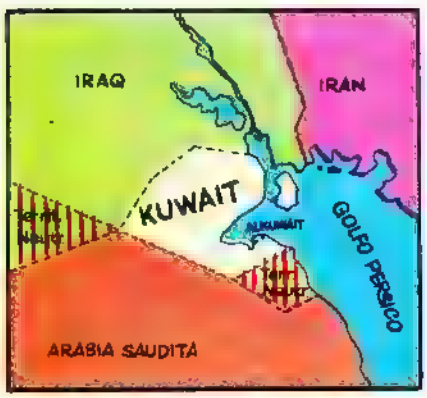




CONTINUARÁ

KUWAIT

Vista panorámica de Al-Kuwait, capital del diminuto estado árabe, séptimo productor mundial de petróleo del mundo.



Frente al Golfo Pérsico, donde comienza la península de Arabia, se encuentra el país más rico del mundo: Kuwait. Hasta el año 1946 muy pocas personas habían oído hablar acerca de esta pequeña nación de no más de 200 mil habitantes, poblado en su mayor parte por pobrísimos pescadores árabes. Pero a partir de entonces comenzaron a llegar muchos extranjeros, los cuales levantaron torres e instalaron complicadas maquinarias. Muchos kuwaitianos dejaron sus botes y sus redes y partieron a trabajar con ellos al d e s i e r t o el cual, según los recién llegados, encerraba un tesoro en sus entrañas: el petróleo. Y lo encontraron en tal abundancia, que el ignorado sultanato se transformó de un día para otro en un gran productor de "oro negro".

Una creciente actividad comenzó a llenar sus estrechas callejuelas, porque junto con el petróleo llegaron también grandes compañías, cientos de vehículos, se extendieron enormes cañerías y oleoductos, y se construyó un magnífico muelle, hasta donde se acercaban gigantescos buques tanques. Las miserables y estrechas viviendas desaparecieron, dando lugar a hermosos barrios residenciales, y entre una ciudad y otra se arrebató un trozo al desierto y se construyó una autopista.

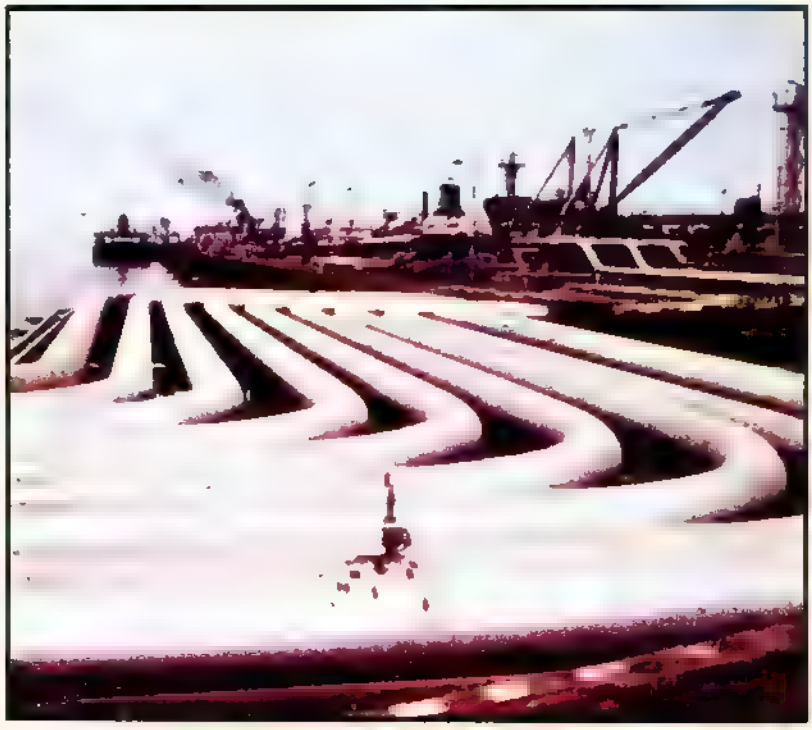
Se perdió esa paz y tranquilidad que hacía que todos los días fue-

ran iguales, pero se ganó en hermosas construcciones, en comodidades, en buena alimentación y en entretenciones para todos: Kuwait se convirtió en pocos años en una moderna ciudad.

La capital del país, Al-Kuwait, tiene en la actualidad alrededor de 250.000 habitantes y es la sede del gobierno. Este lo ejerce el Emir, quien desciende de una dinastía que dirige al pequeño estado desde 1776, cuando era sólo un grupo de árabes dispersos en pequeñas tribus que deambulaban cerca de la costa

Ahora el Emir es el gran benefactor de su pueblo, puesto que él se encarga de administrar la enorme riqueza que recibe a cambio del petróleo. Se preocupa, por ejemplo, de darle educación gratuita a todos los estudiantes de su país, desde que entran a un nivel básico hasta que reciben un título en la Universidad. Se les proporciona ropa, libros, asistencia médica, comida y alojamiento sin costo alguno, pues la intención del Emir es suplir los técnicos extranjeros por profesionales del país.

Aparte de las faenas relacionadas con el petróleo y sus derivados, se están desarrollando lentamente nuevas actividades económicas a fin de reemplazar todos los artículos que en este momento deben comprar porque no se fabrican en el país. Actualmente el sultanato carece de problemas económicos, porque allí el petróleo fluye de las cañerías como aquí el agua, que en Kuwait sencillamente no exis-



Arriba Instalaciones para separar el gas del petróleo. Abajo: Las gruesas cañerías que llegan hasta el puerto de de Al Ahmadi descargan el combustible directamente en los tanques de los navíos En el territorio kuwaití existen alrededor de 500 pozos en plena producción

KUWAIT

te. Antes el agua se traía desde los ríos Tigris y Eufrates en barcos cisternas, los cuales la descargaban en el puerto kuwaití, desde donde se distribuía a la población. Pero hoy las cosas han cambiado, porque se hizo instalar una costosísima maquinaria que permite destilar el agua del mar, transformandola en agua potable.
Este estado árabe, que tiene un ingreso por persona igual al que existe en los Estados Unidos, fue desde 1899 un protectorado británico, pero este acuerdo llegó a su fin en 1961, cuando Kuwait recuperó su soberanía.
Fiesta nacional: 19 de junio, Día de la Independencia.

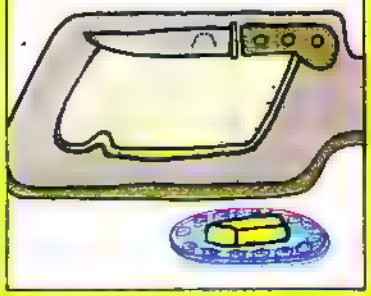
En el año 1899 el jeque Mabarak al - Sabah pidió protección de Inglaterra porque temía que su territorio fuese anexado por Turquía o Arabia, naciones que estaban en guerra
Su actual sucesor, a quien vemos en la fotografía, se prepara para subir al coche que lo llevará de vuelta a la capital. Abajo: Distrito comercial, donde reina actividad hasta muy entrada la noche.

cocina

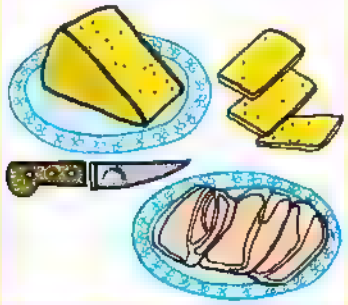
mini - pizza

NECESITAS: pan de molde cortado
tomates naturales o un tarrito de salsa de tomates
queso mantecoso
unas tajaditas de jamón
un tarrito de sardinas, (o anchoas si lo quieres más fino)
margarina.

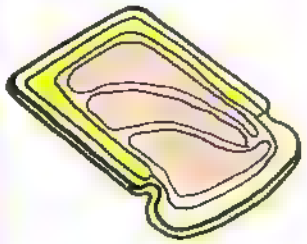
1 *Al pan de molde sácale la orilla dura con un cuchillo*



2 *Corta el queso en tajadas delgadas, y el jamón, del mismo tamaño que el pan*

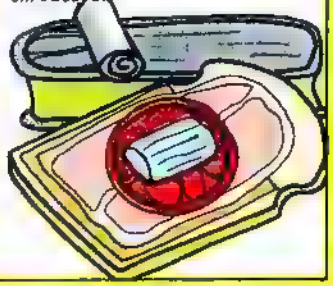


3 *Coloca sobre el pan enmantequillado con la margarina el queso primero, luego el jamón*



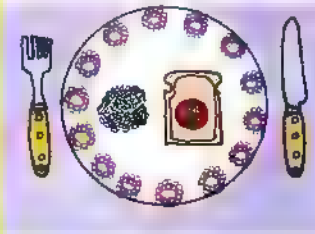
4 *Una vez lavado el tomate córtalo en rodajas y pon una sobre el jamón en cada pan.*

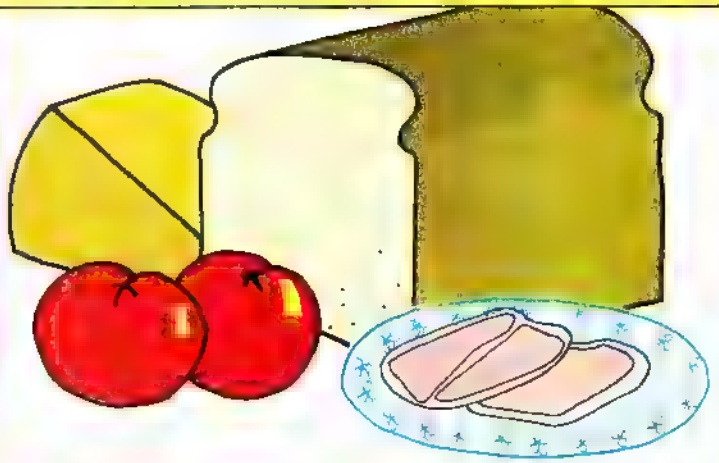
5 *Abre el tarrito de sardinas y coloca un trocito de éstas en cada pan sobre el tomate. Si no tienes sardinas o anchoas que es más elegante puedes ponerle aceitunas partidas en mitades sin cuezco.*



6 *Pon los panes en el horno ya calentado un ratito antes. Cuando veas que el queso esté derretido, es que ya están listos para servir.*

7 *Estas mini-pizzas, se pueden servir solas como sandwiches, o si se quieren como guiso, se pueden acompañar de un montecito de arroz*





COLABORACION DE:

Cecilia y Francisca Eguiguren E. (13 y 9 años)
Felipe II 4351
Colegio Mariano (8° y 5° año básico)
Santiago.

PREMIOS:

Manual del Excursionista
Iniciación a la Arqueolog a
Grandes Figuras de la Historia

EL PORQUERIZO

(Adaptación de un cuento de H. C. Andersen)

Había una vez un príncipe que poseía un pequeño dominio y que, aunque no era rico ni poderoso, muchas princesas se habrían casado gustosas con él. pero el joven amaba a la hija del Emperador

En la tumba del padre del Príncipe crecía un hermoso rosal. Florecía sólo una vez cada cinco años y entonces sólo daba una rosa, pero ¡ qué rosa! Era tan bella y su aroma tan dulce que hacía olvidar todas las tristezas y preocupaciones. Además, el Príncipe tenía un ruiseñor que podía cantar como si tuviera tôdas las más lindas melodías del mundo en su garganta. Como la rosa y el ruiseñor eran los bienes más preciados del joven, los colocó en dos cajitas de plata y las envió a la Princesa.

Cuando las damas de la corte abrieron uno de los regalos, exclamaron en coro:

—¡Qué bien hecha está esta flor!

Pero al tocarla, la Princesa casi se puso a llorar.

—¡Bah! No está hecha, es sólo una rosa natural, papá —dijo la joven al Emperador.

—¡Bah! Sólo es una rosa natural —repitieron las damas de la corte.

—Veamos lo que hay en la otra cajita —sugirió el Emperador.

Los sirvientes sacaron entonces el ruiseñor, el cual comenzó a cantar en forma tan magnífica que nadie pudo decir nada malo de él.

—¡Cómo me recuerda la cajita de música que tenía nuestra amada Empeatriz! —comentó un anciano caballero

—¡Sí, sí! —respondió el Emperador casi llorando recordando a su difunta esposa.

—Pero es un pájaro de verdad y no una cajita de música —dijo la Princesa—. Déjenlo libre, no lo quiero, y tampoco quiero ver al príncipe que me lo envió

Sin embargo, el joven no se dio por vencido. Se embadurnó la cara con carboncillo, se cubrió con su capa hasta los ojos y llamó a la puerta.

—¡Buen día, Su Majestad! ¿Podría entrar a vuestro servicio en el palacio?

—Sí, por qué no —respondió el soberano. Necesito que alguien se preocupe de los cerdos, pues tenemos una gran crianza.

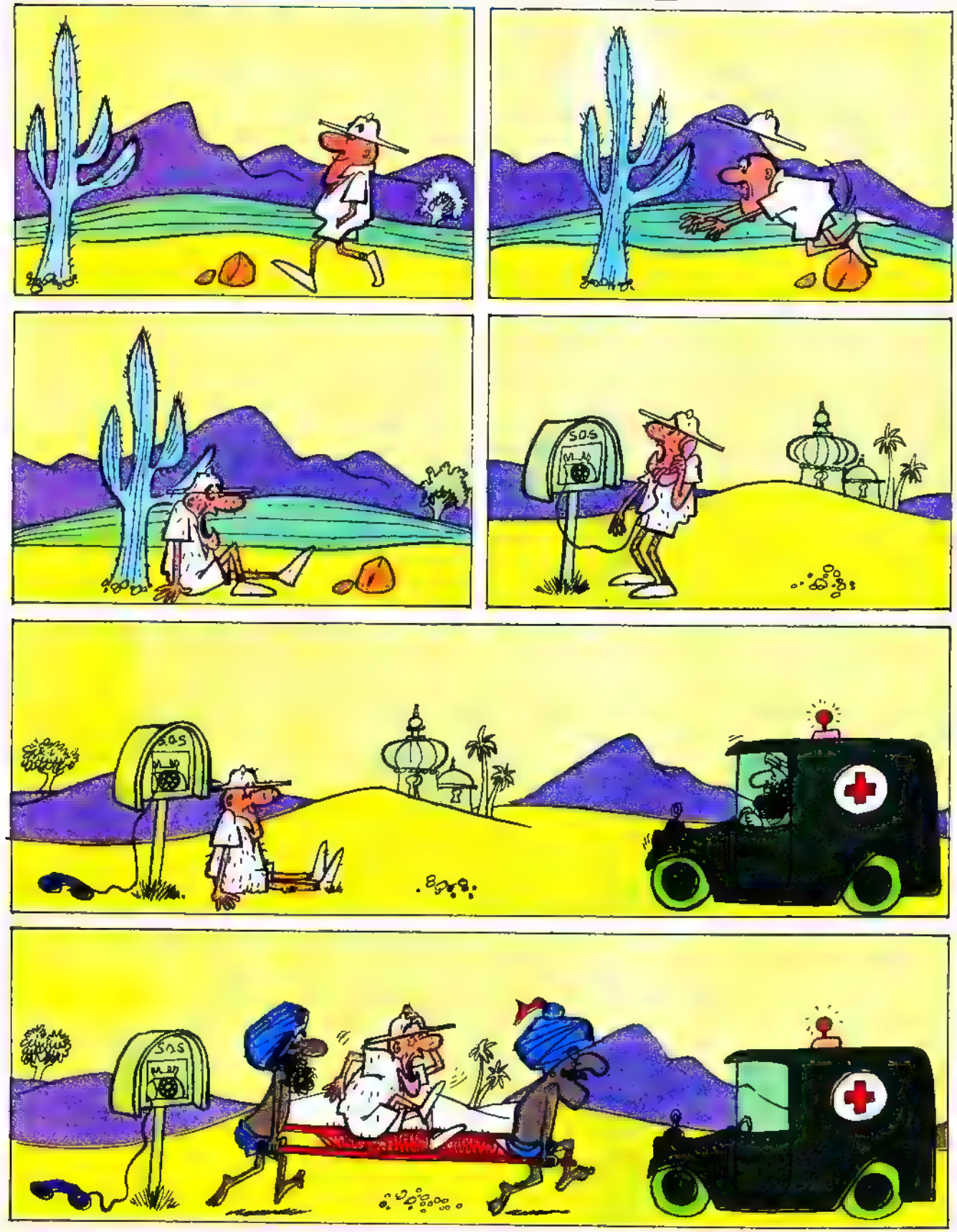
El Príncipe fue nombrado entonces "Porquerizo Imperial" y recibió una pequeña habitación cerca de las pocilgas. Allí permaneció encerrado durante todo el día y al atardecer tenía lista una pequeña cacerola con campanitas que sonaban en forma encantadora y melodiosa cuando se hacía hervir agua.

En esos momentos iba justamente pasando la Princesa en las cercanías y escuchó la melodía tocada por las campanas.

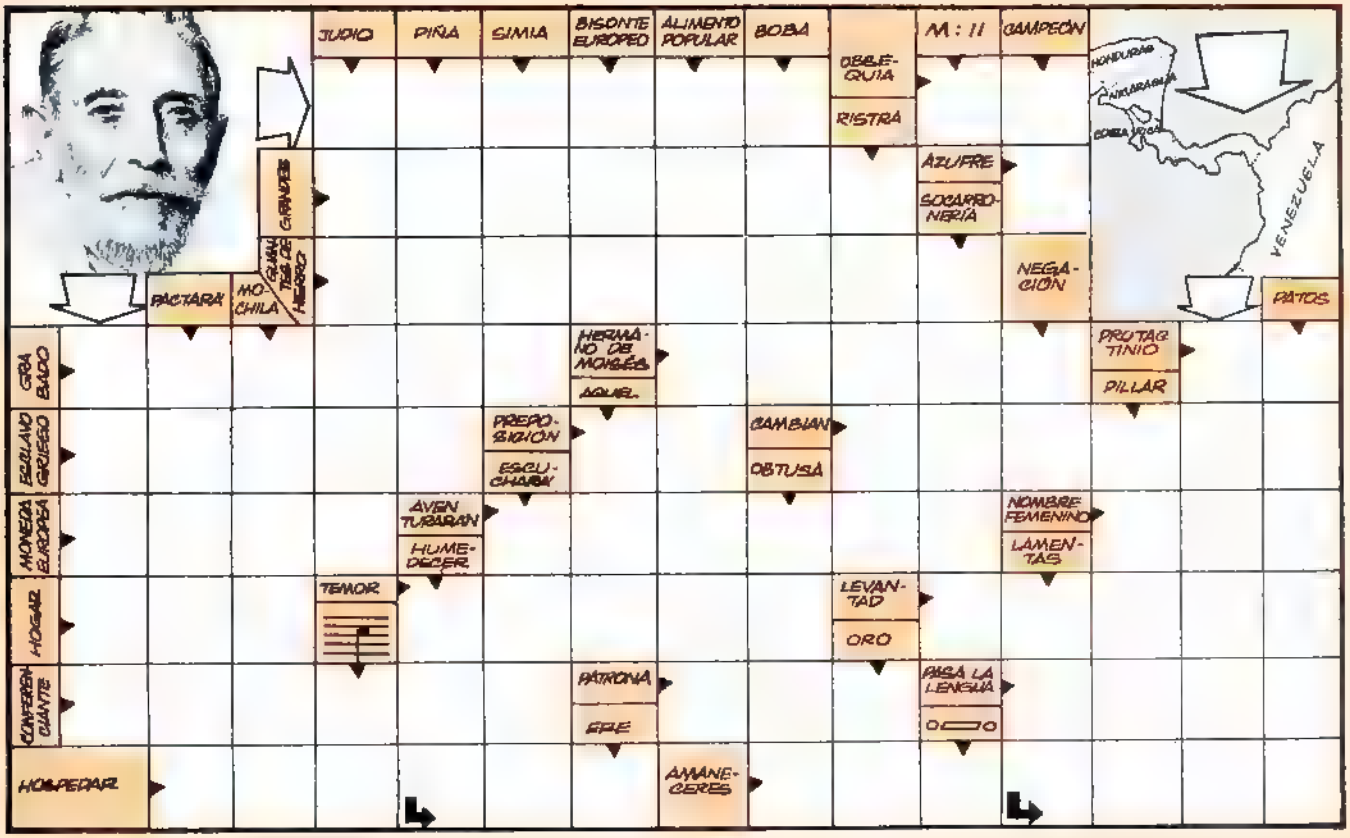
Y LA PRINCESA

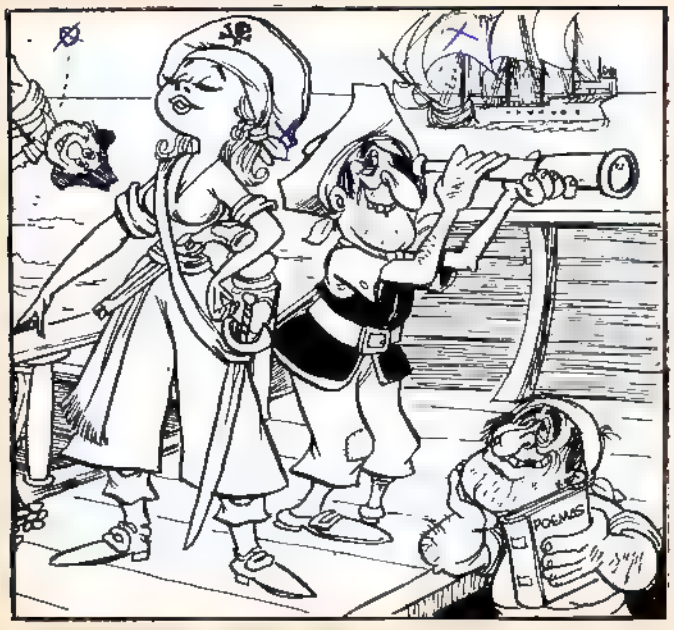
—¡Pero si es mi canción favorita! Vayan donde el porquerizo y pregúntenle el valor de su instrumento.
Una dama se dirigió al porquerizo y preguntó:
—¿Cuánto vale esa cacerola?
—Diez besos de la Princesa —respondió el joven.
—¡Es un tipo muy atrevido! —dijo la Princesa y se alejó indignada, pero el encantador sonido de las campanitas la hizo detenerse.
—Está bien —agregó— pero todas ustedes deben colocarse a mi alrededor para que nadie nos vea.
Así lo hicieron las damas y el porquerizo recibió sus diez besos, y la Princesa, la cacerola.
Al día siguiente, el Príncipe fabricó una cajita de música que podía tocar todos los valses y canciones de moda.
—¡Oh, esto es soberbio! —exclamó la Princesa al pasar. Vayan dónde él, pero adviértanle que no recibirá más besos.
—¡Cien besos de la Princesa, o no venderé la cajita de música! —respondió el joven.
—¡Pero ese tipo está loco! Aunque en realidad es un artista y hay que estimular el arte —comentó la Princesa—. Está bien, colóquense a mi alrededor.
En esos momentos, el Emperador se asomó al balcón.
—Iré a ver lo que sucede en los establos. ¿Por qué se habrá reunido tanta gente allí?
Las damas de la corte estaban tan ocupadas en contar los besos, que no se dieron cuenta que el Emperador se empinaba por encima de los hombros de ellas.
—¿Qué significa esto? —exclamó furioso, pescando de una oreja a su hija, justo cuando ésta daba al porquerizo el beso número ochenta y seis. —¡Fuera de aquí!
El Emperador estaba tan encolerizado que ambos jóvenes fueron expulsados de la ciudad, a pesar de que llovía a cántaros.
—¡Ay, qué desgraciada soy! —se lamentaba la Princesa mientras caminaba chapoteando en el barro. Si por lo menos me hubiese casado con aquel joven Príncipe.
El joven se ocultó entonces detrás de un árbol, se lavó el rostro y se vistió con sus principescos ropajes. Su aspecto era tan noble, que la Princesa no pudo dejar de hacer una reverencia frente a él.
—Ahora, es demasiado tarde —dijo el Príncipe—. No supiste apreciar la rosa y el ruiseñor, en cambio estuviste dispuesta a besar a un porquerizo para obtener unos objetos vistosos pero sin ningún valor verdadero. Regresa a tu hogar, yo no te quiero. Y el joven continuó hacia su pequeño dominio y cerró las puertas de su palacio en las narices de la Princesa.

MAX el explorador



mampatograma





LAS SIETE DIFERENCIAS

(SOLUCION EN LA PAG. 54)

al aire

En este número vamos a publicar una serie de datos que probablemente le interesen a tu papá. Cada día el camping es más popular en Chile y este año se batió el record de gente que salió en carpa a pasar unos días de verano en contacto con la naturaleza. Tanta fue la demanda de material y equipo de camping, que en enero y febrero las tiendas de deportes prácticamente estaban vacías. Suponemos que el próximo verano el entusiasmo será aún mayor, así que no es mala idea preparar el equipo con anticipación. Hemos hablado muchas veces de lo que se necesita para el camping y también hemos explicado en números anteriores cómo se puede hacer en la casa, desde una mochila hasta una carpa sencilla, incluyendo sacos de dormir, toldos, etc. Pero como muchos prefieren comprarlo hecho y tener la seguridad de que les durará muchos años, aquí van algunos precios que son descorazonadores para los ojos infantiles, pero que para los padres siempre sale a cuenta si se piensa que el equipo dura toda la vida y que veranear en pensiones, hoteles, moteles o casas arrendadas siempre sale más caro. Sugiérele a tu papá que se ponga de acuerdo con una o dos familias de amigos y compran un equipo entre todos, turnándose para usarlo. Pueden salir de vacaciones por un par de semanas por turno, ya que el verano en Chile es largo.

Las mochilas cuestan E° 135, E° 250 y E° 325 los modelos sencillos. Los sacos de dormir de tela con relleno de lana valen E° 450 los más baratos y luego los precios suben a E° 600, E° 700 y los más caros de tela nylon con relleno de pluma impermeabilizada a E° 1.600 y E° 1.700. Los sacos de dormir deben limpiarse al seco en tintorería y en lo posible hay que elegir modelos que puedan abrirse completamente, gracias a un cierre que dé toda la vuelta. Eso permite ventilarlos y lavarlos mejor y se pueden usar en invierno como ropa de cama.

Las carpas son el rubro más caro. Hay de muchos precios según los modelos. El modelo a elegir depende de las necesidades de la familia, pero es mejor dos o tres carpas pequeñas para dos personas que una sola muy grande, porque así se reparte el peso al transportarlas, se ubican en cualquier parte, se arman fácilmente y se termina la incomodidad de dormir todos juntos en la noche. Como los precios son tan variados, no damos una lista de ellos, puesto que habría que especificar los modelos y materiales. Lo que sí sugerimos es que antes de comprar la carpa revisen los avisos económicos del diario: a veces hay verdaderas oportunidades.

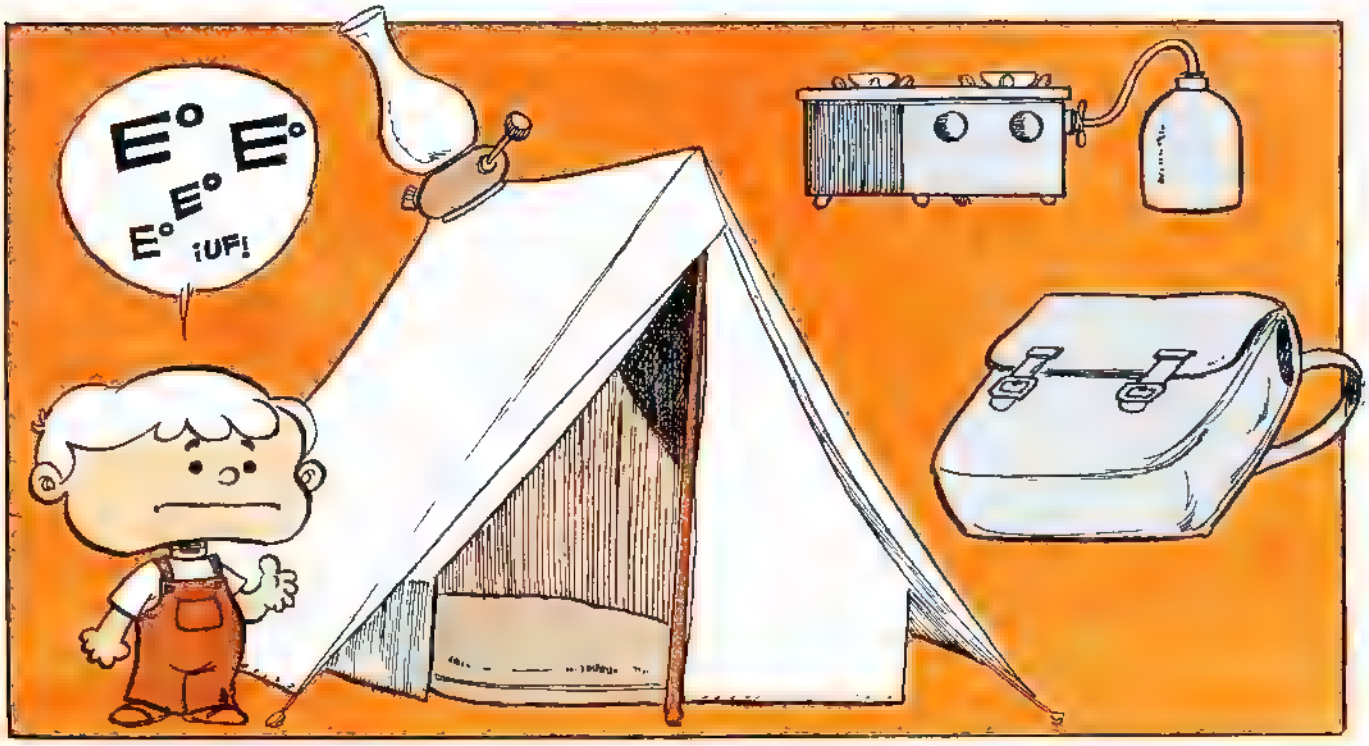
Aparte de esto hay que tener cocina, que puede ser a parafina o a gas. Se puede cocinar con fuego, por supuesto, improvisando un brasero o una fogata de campamento. De todos modos damos los precios de modelos sencillos de cocinas. A parafina, anafe de una horquilla E° 320. A gas licuado, cocina de una horquilla E° 225. El precio del balón de gas chico es de E° 286,50.

Hay lámparas a parafina chicas desde E° 98, y a gas desde E° 465.

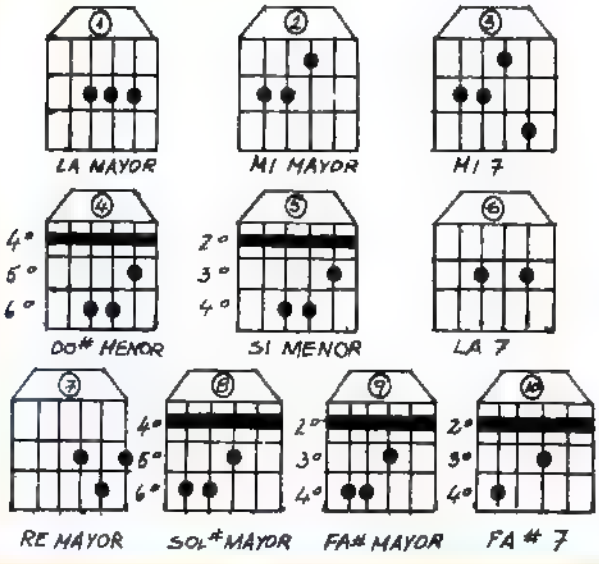
libre

Los juegos de ollas de buena calidad, que traen dos ollas grandes, una tapa que sirve de sartén y una tetera adentro valen E° 460, pero se pueden conseguir más baratos y tampoco es necesario que los utensilios de cocina sean especiales. Normalmente se eligen estos porque es muy cómodo transportarlos: se meten las piezas unas dentro de otras.

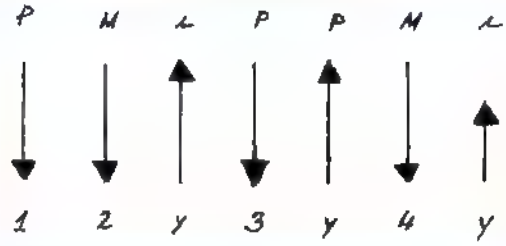
Estos precios son aproximados, puesto que de una tienda a otra varían y probablemente a lo largo del año sufran algún alza. Las tiendas más conocidas son Sparta, (Bandera 248 y Providencia 1800), Casandina (Merced 501 y Providencia 2124) Aqua Lung (Miraflores 600), Lomas (Diez de Julio 655), Martin (Santa Laura 1167), Carpas Guillibrand (Arturo Prat 1498 y P. Lagos 951), Indus Carp (Seminario 759) Wienecke (en Santiago: Amunátegui 30, local 1414. En Valparaíso: Errázuriz 1178. En Viña del Mar: Ecuador 256 y en Iquique: Serrano 564), Saavedra Hnos. (San Diego 1721) y Venezia (Loreto 264).



ACORDES



RITMO



MELODIA

A
I-0-2-0-2-0-(0-0-0-0-)
I-0-2-0-(0-0-0-0-)
I-0-0-0- II-3-(7-7-7-7-5-5-4-4-4-4-)
II-3- I-0- II-3- I-0- II-3-II-3-3-3-3-)
II-3- I-0- II-3-(II-3-3-3-3-)
I-2-0- II-3-2-(I-5-5-5-5-4-4-2-2-2-2-)

B
/: I-0-0-0-5-4-5-2-(I-7-5-4-)
I-4-4-2-0-(I-0-0-4-2-)
II-2-2-2- I-2-0-2- II-3
II-3-3-3- I-4-2-4-0
I-4-4-4-5-7-0 :/

LINDA CHIQUILINA

(Quique Villanueva)

A
1
(Me gustas) mucho (chiquilina)
10
y mucho (chiquilina)
5
voy a darte (chiquilina, linda chiquilina).
2
Me gustas tanto (chiquilina)
3
que sufro (chiquilina)
1
al mirarte (chiquilina, linda chiquilina).

A
1
Me quieres mucho (chiquilina)
10
poco (chiquilina)
5
o tal vez nada (chiquilina, linda chiquilina)
2
se va la noche (chiquilina)
3
y esto (chiquilina)
1
no se aclara (chiquilina, linda chiquilina).

B
1 1 6 7 8
/: A qué estamos jugando (dímelo)
4 9
yo no lo sé (yo no lo sé).
5
Damos vueltas y vueltas
3
ya se acaba la fiesta
1
yo no sé qué hacer :/

A Me gustas mucho . . . etc.

B A qué estamos jugando . . . etc.

B La la la la la la la . . . etc.

DAN COOPER — LOS HOMBRES DE LAS ALAS DE ORO

DESPUES DE UN INTENSO ENTRENAMIENTO, DAN Y SU EQUIPO ACROBÁTICO SE TRASLADAN A LA "EXPO" DE MONTREAL, DONDE REALIZAN UN ESPECTACULAR "SHOW". DESPUES DE ELLOS, SE PRESENTARÁN SEGURAMENTE SUS RIVALES, LOS "JETS NEGROS".

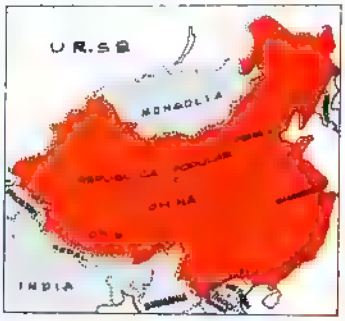
?! ESE PICADO ES TERRORÍ-FICO ... VAN A...
¡¡MIRE ESO!!
¡Y AHORA "EL BROCHE DE ORO"!

LOS HOMBRES DE LAS ALAS DE ORO

DAN COOPER — LOS HOMBRES DE LAS ALAS DE ORO

por aquí... y por allá

La República Popular de China y los Estados Unidos de Norteamérica son dos gigantescas naciones, la primera con 825 millones de habitantes y la segunda con 200 millones. Estas dos potencias, después de veinte años de recíprocas hostilidades, están dando los primeros pasos hacia un acercamiento que podría dar por resultado el establecimiento de relaciones oficiales, ya que no las tenían ni en el plano diplomático ni en el comercial. A continuación proporcionamos a nuestros lectores una reseña sobre ambas naciones y sus gobernantes.

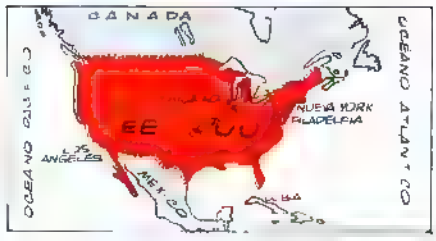


REPUBLICA POPULAR DE CHINA

Ubicada en Asia Central y Oriental, limita al norte con Mongolia Exterior y Siberia; al sur con el Mar Meridional de la China, Indonesia, Birmania y la India; al este con Corea, el Mar Amarillo y el Mar Oriental de la China, y al Oeste con la India y la Unión Soviética. China Popular tiene en la actualidad alrededor de 825 millones de habitantes. Su pueblo, dedicado en un 80 por ciento a las actividades agrícolas, es principalmente Confucionista, aunque también se practica el Taoísmo y el Budismo.

La capital y sede del gobierno es Pekín, que tiene alrededor de 7 millones de habitantes. Allí también vive el Primer Ministro Chou En-lai, que es el Jefe del Gobierno, y Mao Tse-tung, Jefe del Partido Comunista chino y líder indiscutido de la populosa nación.

Aunque ha hecho enormes esfuerzos para industrializarse, China Popular aún es eminentemente agrícola. Es el primer productor mundial de arroz, que es la base alimenticia de su pueblo, y también exporta grandes cantidades de té, semillas oleaginosas y ganado porcino.



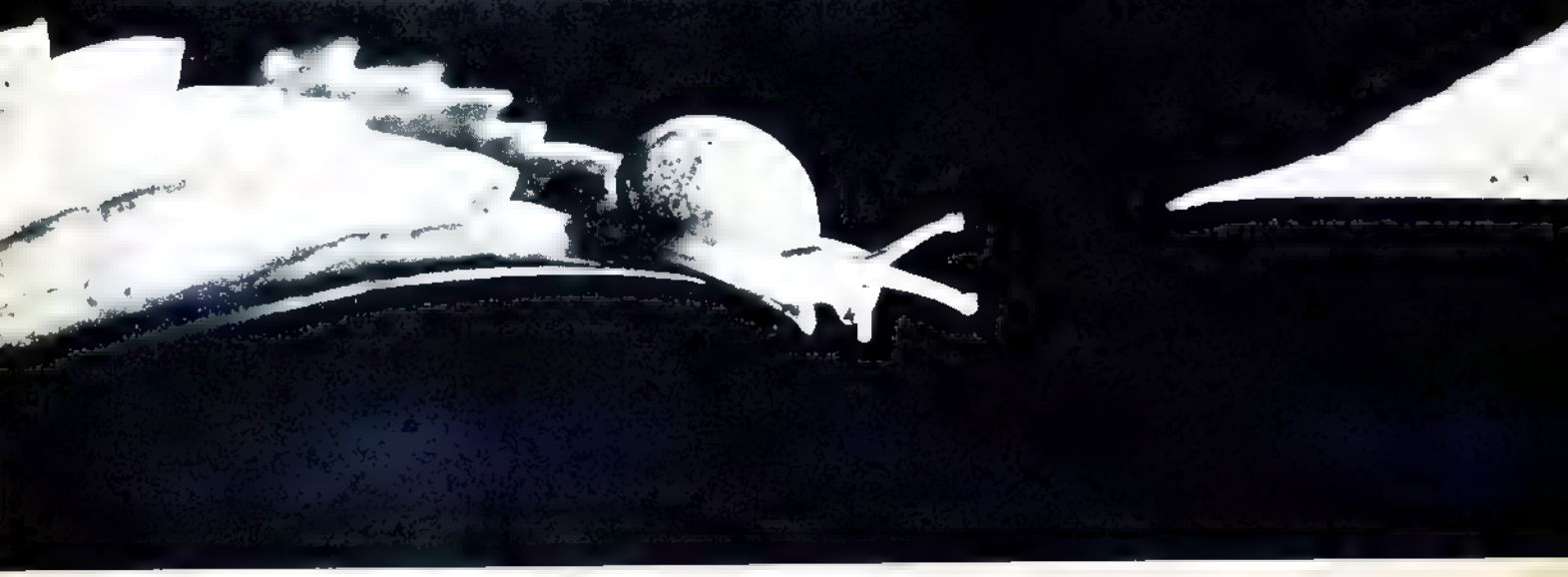
ESTADOS UNIDOS DE NORTEAMERICA

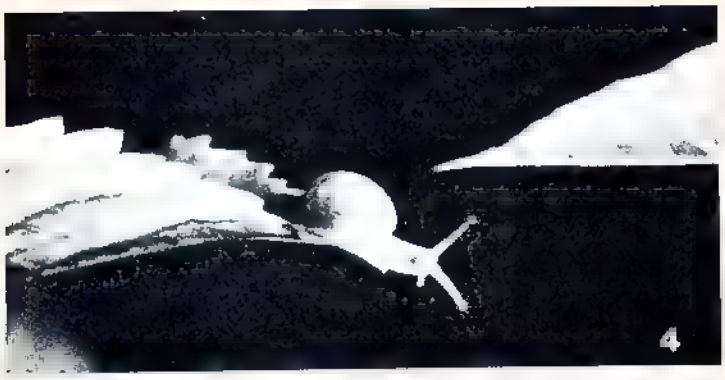
Estados Unidos de Norteamerica es el cuarto país más extenso del mundo, después de la Unión Soviética, China y Canadá. Ocupa la ancha zona central de la América del Norte, donde limita con Canadá, México y los Océanos Pacífico y Atlántico.

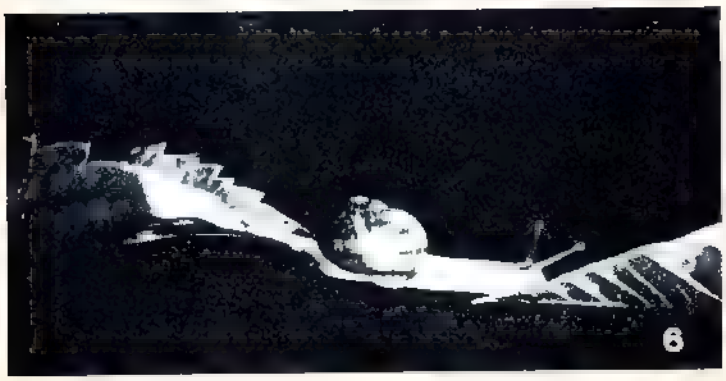
La capital de la nación es Washington, pero la ciudad más populosa es Nueva York, que tiene más de 8 millones de habitantes y es el centro financiero del país. Más de la mitad de la población de los Estados Unidos vive en ciudades, entre las que se destacan también Los Angeles, Chicago, Filadelfia y Detroit. El gran volumen de riqueza de que dispone este país lo sitúa como la primera potencia económica mundial. Nadie produce mayor cantidad de algodón, maíz, tabaco, cebada, productos lácteos, frutas y vegetales. Ocupa, además, el segundo lugar en cuanto a exportaciones de trigo, avena, lana y ganado. Estados Unidos es también el primer país industrial del mundo, y cuenta para ello con excelentes fuentes de materia prima y recursos naturales.

Esta nación americana es una República Federal compuesta por 50 Estados, más uno Libre Asociado, que es Puerto Rico. El Jefe de gobierno es el presidente Richard Nixon, quien pertenece al Partido Republicano y deberá dirigir el país hasta 1973, fecha en que puede ser reelegido por otros 4 años.

LARGO VIAJE ENTRE DOS HOJAS

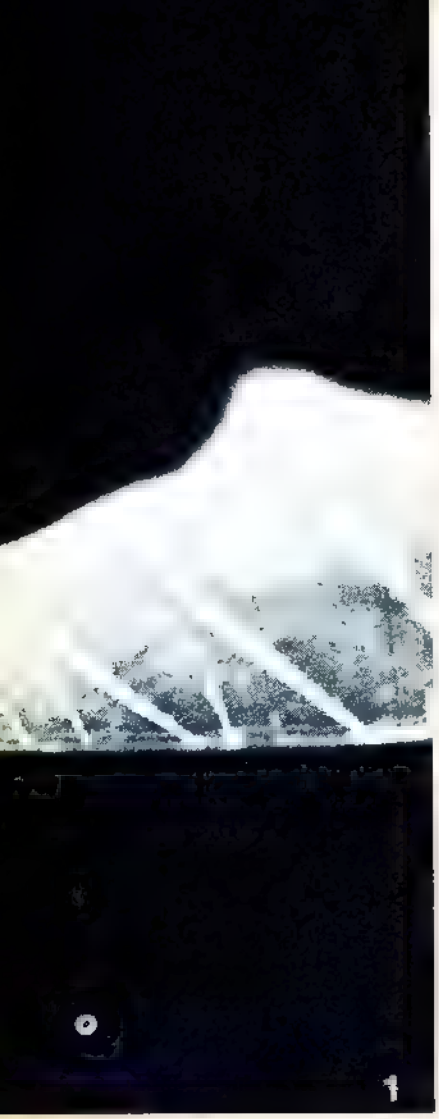


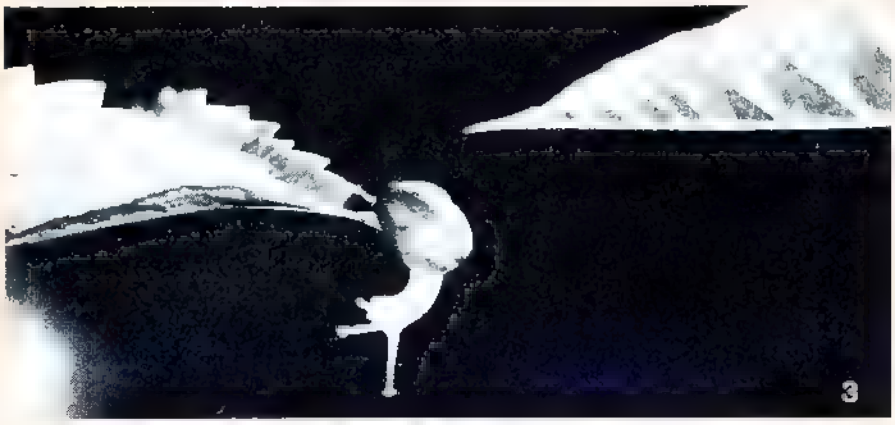




Pasar de una hoja a otra significó para este pequeño caracol lo mismo que si nosotros hubiésemos intentado saltar de un borde a otro de un profundo abismo. Su peligroso trayecto lo podemos seguir paso a paso a través de esta serie de fotografías: 1) Enfrentando el abismo. 2) Fracaso de la primera tentativa. 3) El caracolito casi cae de cabeza. 4) Recupera el equilibrio. 5) Cambio de táctica: el animalito toma impulso hacia arriba. 6) Superando el vacío. 7) Está al otro lado y puede continuar su camino.

La vida es así...



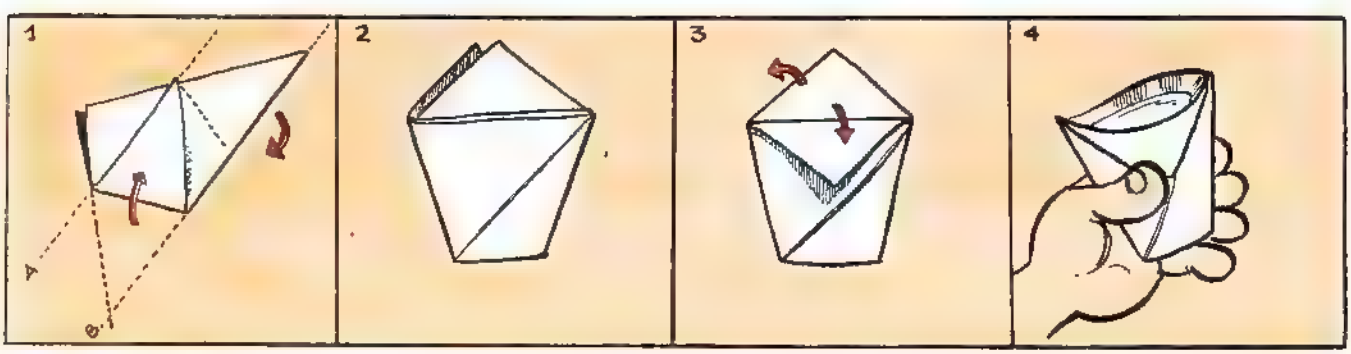


JUEGOS

VASO DE PAPEL PARA EXCURSIONES

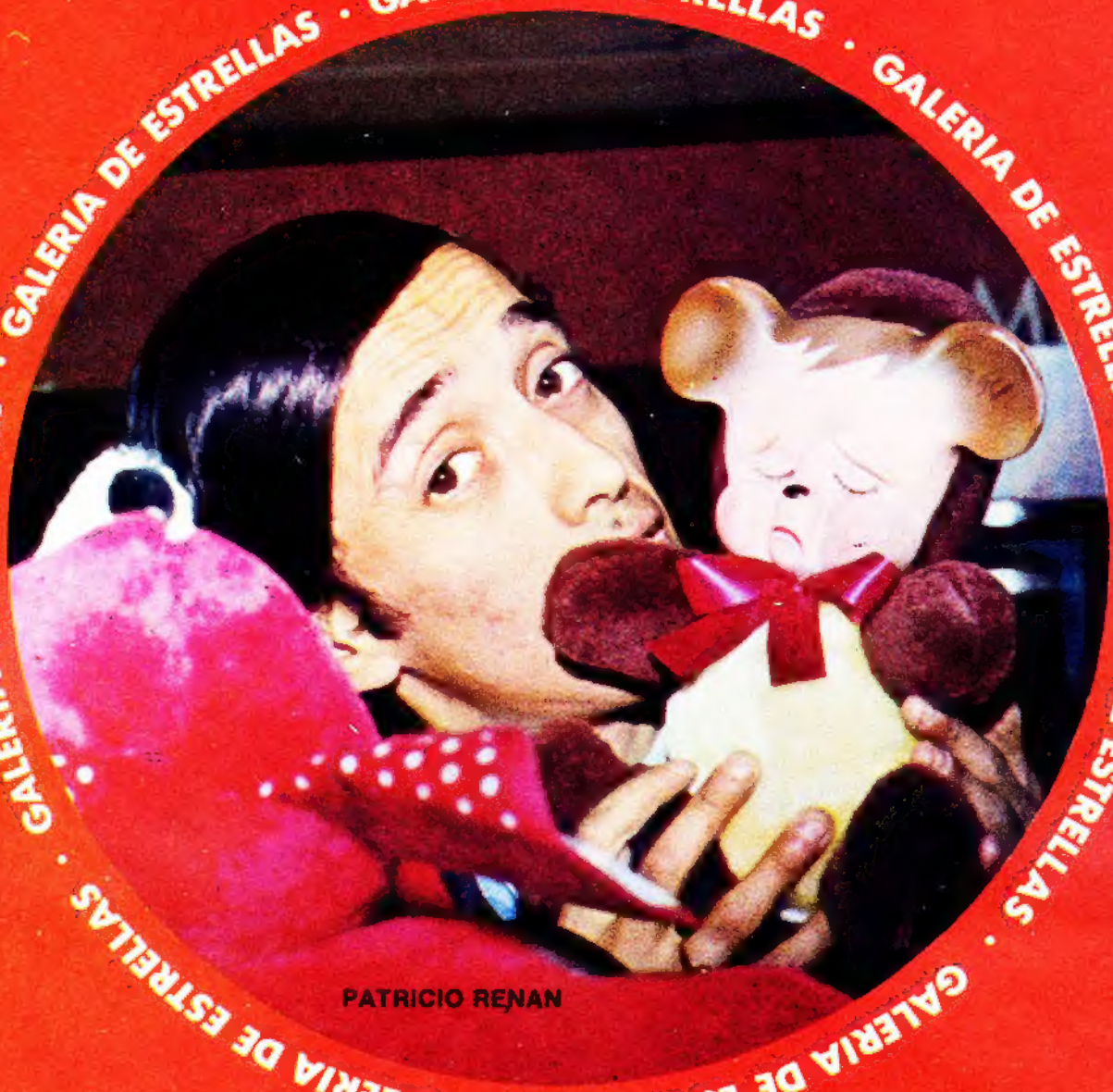
1 TOMA UNA HOJA DE PAPEL DE FORMA CUADRADA DE 20 CMS. POR LADO Y DÓBLALA EN FORMA DE TRIANGULO; LUEGO DOBLA LA PUNTA DE LA IZQUIERDA HACIA LA DERECHA DE MODO QUE SU BORDE SUPERIOR QUEDE PARALELO AL PLIEGUE INFERIOR. (OBSERVAR LAS LÍNEAS A Y B DE LA FIG. 1)
2 A CONTINUACION DEMOS LA VUELTA AL PAPEL Y HAGAMOS EXACTAMENTE LO MISMO CON LA OTRA PUNTA.
3 DOBLA HACIA ABAJO LAS ESQUINAS DE LA PARTE DE ARRIBA.
4 SE ABRE EL VASO COMPRIMIÉNDOLO POR LOS LADOS

DE "CON TIJERAS, PAPEL Y CARTÓN." DE WILLI ROMMEL. SANTILLANA.



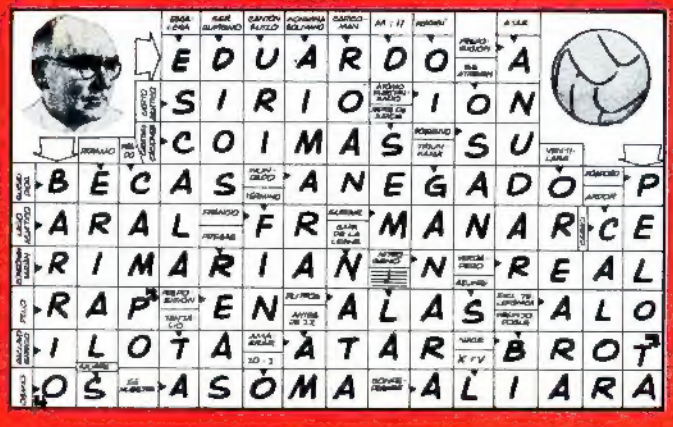
nuestra página

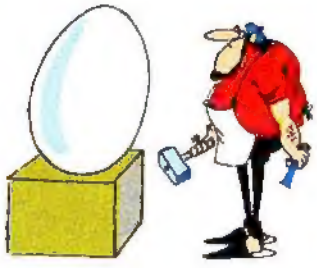
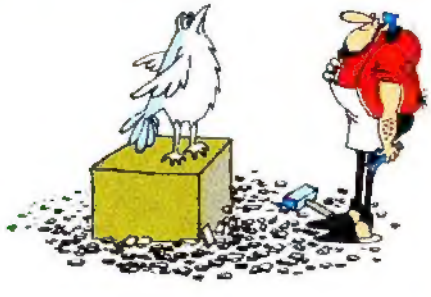
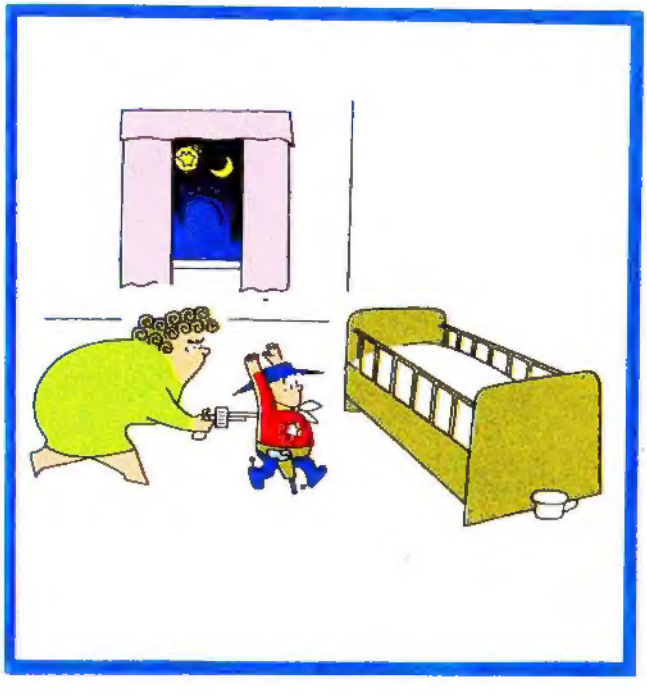
Autor: Eduardo Salamé C.
Alcántara 1919. Santiago
5° ano básico Instituto Wilhelm von Humboldt
Premios de Eduteca Santillana:
Iniciación al Aeromodelismo
Iniciación a la Filatelia
Artes Plásticas de Latinoamérica.



PATRICIO RENAN

SOLUCION DEL MAMPATOGRAMA Nº 111



SOLUCION DE LAS SIETE DIFERENCIAS

1) El corazón. 2) La cinta de la niña. 3) El pantalón de la niña. 4) El catalejo. 5) La vela del barco. 6) El libro. 7) El ojo del pirata.